

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 21

24 - 30 MAGGIO 1959 - L. 50



GINO CERVI:

Falstaff, nelle "Allegre comari di Windsor,,

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNÌ

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 49 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2.500
Semestrali (26 numeri) » 1.200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 40
I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4.500
Semestrali (26 numeri) » 2.200

I versamenti possono essere
effettuati a mezzo « Cou-
pons Internazionali » o tra-
mite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Pe-
riodici

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/
65 28 15/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 37

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trice Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 445

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Bosio pressphoto)

Venerdì sera la televisione
manda in onda Le allegre
comari di Windsor, una del-
le commedie più briose, più
mosse ed effervescenti di
tutta la produzione shake-
speariana. Protagonista del-
la commedia è Gino Cervi
(nella foto) nella parte del
l'immortale cavaliere John
Falstaff. L'ultima volta che
Cervi presentò al pubblico
teatrale Le allegre comari
fu vent'anni fa: una rappre-
sentazione diretta da Pietro
Scharoff che moltissimi an-
cora ricordano. Con Cervi,
e sempre sotto la direzione
teatrale di Scharoff, figura-
no tra gli altri: Olga Villi,
Anna Miserocchi, Adriano
Vianello e Glauco Mauri.

STAZIONI

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr.	Secondo	Terzo	Località	Progr.	Secondo	Terzo
		Nazionale	Progr.	Progr.		Nazionale	Progr.	Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta	1115	1448	1367
	Candoglia	91,1	93,2	96,7				
	Cogne	90,1	94,3	96,5				
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5				
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5				
	Garesio	93,9	96,9	99,3	Torino	656	1448	1367
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
LOMBARDIA	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9	Como	899	1448	1367
	Bellagio	91,1	93,2	96,7				
	Como	92,3	95,3	98,5				
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7				
	Lefte	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Crebè	87,9	90,1	92,9	Bolzano	656	1484	1594
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7	Bressanone	1331	1448	1367
TRENTINO - ALTO ADIGE	Valle S. Giacomo	92,5	96,1	99,1				
	Bolzano	95,1	97,1	99,5				
	B. go Val Sugana	90,1	92,1	94,4				
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3	Merano	1448	1594	1594
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
VENETO	Val Gardena	93,7	95,7	97,7	Belluno	1448	1448	1367
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
	Alleghe	89,3	91,3	93,3				
	Agordo	95,1	97,1	99,1				
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Cortina	1448	1448	1367
	Asiago	92,3	94,5	96,5				
	Col Perer	93,9	95,9	97,9				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4	Venezia	656	1034	1367
LAZIO	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE				
	Località	Progr.	Secondo	Terzo	Località	Progr.	Secondo	Terzo
		Nazionale	Progr.	Progr.		Nazionale	Progr.	Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
FRUIRI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste	818	1115	1594
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448	
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonomia in sloveno)	980		
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Busalla	95,5	97,5	99,9	La Spezia	1578		
	Genova	89,5	95,1	91,9	Savona		1484	
	La Spezia	89	93,2	99,4	S. Remo		1034	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
EMILIA - ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367
	Borgo							
	Val di Tarò	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5			1484	
	Carrara	91,3	94,1	96,1	Arezzo			
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Carrara	1578		
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Firenze	656	1448	1367
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Livorno	1578		1367
	Marradi	94,5	96,5	98,5	Pisa		1115	1594
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	Siena		1448	
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484	
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.		1448	
	Castel- santangelo	87,9	89,9	91,9				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Conisviano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso	1448		
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Pescara	1331	1034	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9	Teramo		1448	
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	95,7	97,7	99,7	Benevento		1448	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Napoli	656	1034	1367
	Monte Fusco	94,1	96,1	98,1	Salerno		1448	
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,9	90,9	92,9				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi		1578	
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia		1578	
	Monopoli	94,5	96,5	98,5	Lecce		1448	
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Taranto		1578	
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9			1448	
	Salento	95,5	97,5	99,5				
BASILICATA	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
CALABRIA	Baragiano	69,3	91,3	93,3	Potenza	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	89,7	91,7	93,7				
	Pomaro	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggiannello	94,1	97,3	99,3				
SICILIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza		1578	1484
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Monte Scurio	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SARDEGNA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta		566	1448
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	1367
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	91,7	93,7	Cagliari	1061	1448	
	M. Limbara	88,9	90,9	92,9	Nuoro		1578	1484
	M. Ortobene	88,1	90,1	92,1	Sassari		1578	1448
	M. Serpeddi	90,7	92,7	94,7				
	Ogliastro	89,3	91,3	93,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	95,3				
	S. Antico	95,5	97,5	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,3				
	Teulada	89,7	91,7	93,7				

ONDE CORTE			
Programma Nazionale			
	kc/s	metri	
Caltanissetta	6060	49,50	
Caltanissetta	9515	31,53	
Secondo Programma			
	kc/s	metri	
Caltanissetta	7175	41,81	
Terzo Programma			
	kc/s	metri	
Roma	3995	75,09	
Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s			
kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2
CANALI TV			
A (0) - Mc/s 52,5-59,5			
B (1) - Mc/s 61-68			
C (2) - Mc/s 81-88			
D (3) - Mc/s 174-181			
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5			
F (3b) Mc/s 191-198			
G (4) - Mc/s 200-207			
H (5) - Mc/s 209-216			
A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.			

Il Premio Napoli 1959 . . . pag. 9
 Si inaugura a Potenza la nuova sede della RAI . . . 7
 Assegnati a Cannes i Premi Eurovisione . . . 17

RADIO

I CONCERTI
 n. c.: Il giro di vite, di Benjamin Britten . . . pag. 5

LA PROSA
 r. l. c.: O' presidente, di Enzo Turco . . . 8
 e. m.: La casa di fronte, di Beppe Costa . . . 9
 Luigi Greci: Lotta fino all'alba, di Ugo Betti . . . 10
 Maria Luisa Spaziani: Il Dottor Jekyll e Mister Hyde, di Stevenson . . . 11

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

Gino Tibalducci: Notturmo dall'Italia . . . 6
 Dino Buzzati: Gli italiani e la vita all'aperto (conversazione) . . . 14
 Coppa Europa (concorso a premi) . . . 15
 Giovanni Macchia: Per il ciclo del Seicento Francese: I moralisti . . . 16
 g. n.: Dal Gennargentu al Limbara . . . 18
 Il signore delle 13 . . . 19

TELEVISIONE

LA PROSA
 g. c.: Le allegre comari di Windsor, di Shakespeare (servizio colori) . . . pag. 24-25-43
 e. m.: Difesa d'ufficio, di John Mortimer . . . 34

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE
 g. c.: Il teatrino di Walter Chiari (servizio a colori) . . . 12-13
 Ritratti contemporanei: Pietro Canonica . . . 19
 caran.: Prigione senza sbarre . . . 31
 L'Etna, colonna del cielo . . . 37
 Il Musicchiere . . . 20-46
 Lascia o raddoppia . . . 21-40

LE RUBRICHE

Postaradio risponde . . . pag. 4
 Radar, di Giancarlo Vigorelli . . . 7
 Luigi Greci: Istantanee: Monica Vitti . . . 8
 Dal microfono al libro: Romanzieri italiani del nostro secolo, di Carlo Vinca . . . 19
 Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di Lina Pangella . . . 20-21
 Casa d'oggi, di Achille Molteni . . . 22
 Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi . . . 22
 L'angolo di Lei e gli Altri
 Il medico vi dice, del dottor Benassis . . . 26
 L'avvocato di tutti, di a. g. Lavoro e previdenza, di Giacomo de Jorio . . . 26
 La domenica sportiva . . . 28
 Concorsi . . . 38-44
 Il discobolo . . . 47

ELEVISIVE

San Cerbone (G-o)	Cassino (E-o)	Capri (F-v)	Morano calabro (D-v)
S. Giuliano Terme (G-o)	Pescitelli (E-o)	Golfo di Salerno (E-v)	Pizzo (H-v)
S. Marcello Piat. (H-v)	Fiuggi (D-o)	M. Falto (B-o)	S. Giovanni in Fiore (E-v)
Scarlino (F-o)	Fondi (H-v)	M. Vergine (D-o)	Serra S. Bruno (H-v)
Seravetta (G-o)	Formia (G-v)	Nusco (F-o)	Valle Crati (E-v)
Valiano (F-o)	Isola Liri (E-v)	Padula (D-v)	
Val Taveone (A-o)	M. Favone (H-o)	Presentzano (F-v)	
Vernio (B-o)	Roma (G-o)	S. Agata dei Goti (H-o)	
Zeri (B-o)	Sezze (F-o)	S. Maria a Vico (F-o)	
	Subiaco (D-o)	Sorrento (F-o)	
	Terminillo (B-v)	Teggiano (F-o)	
	Vallecorsa (F-v)		
	Velletri (E-v)		
ABRUZZI E MOLISE		PUGLIA	
Barrea (E-v)		Bari (F-v)	
Campo Imperatore (D-o)		Castro (F-o)	
Casoli (D-o)		Martina Franca (D-o)	
Castel di Sangro (G-o)		Monopoli (G-v)	
Ceremaggiore (F-v)		M. Caccia (A-o)	
Fucino (D-v)		M. Sambuco (H-o)	
Isernia (G-v)		Salento (H-v)	
Lucoli (F-o)		S. Marc' in Lamis (F-v)	
Monteferrante (A-o)		S. Maria di Leuca (E-o)	
M. Cimarrini (F-o)		Sannicandro Garg. (E-v)	
M. Patalecchia (E-o)			
Montorio al Vomano (G-v)		BASILICATA	
Oricola (E-o)		Baragiano (G-v)	
Pescara (F-o)		Lagonegro (H-o)	
Pietra Corniale (D-v)		Pescopagano (G-v)	
Roccaraso (F-v)		Potenza (H-o)	
Scanno (H-v)		Trecchina (E-v)	
Sulmona (E-v)		Viggiannello (F-v)	
Teramo (D-v)			
Torricella Peligna (G-o)		CALABRIA	
		Capo Spartivento (H-o)	
CAMPANIA		Catanzaro (F-v)	
Agnone (G-o)		Crotone (B-v)	
Benevento (G-o)		Gambarie (D-o)	
Campagna (G-o)		Longobucco (F-v)	
		M. Scurio (G-o)	

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione per quello im- mediatamente suc- cessivo	A partire dal 30° anno solare di iscrizione
Annuale	31 gennaio*	14.000	14.000
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile *	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

* La tardiva corrispondenza del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.

Soldatini in parata

A proposito dell'articolo Soldatini in parata a firma di Massimo Alberini e pubblicato nel «Radiocorriere-TV» n. 10, riceviamo e riassumiamo alcune precisazioni del Vicepresidente dell'Unione Nazionale Collezionisti d'Italia, capitano A. F. Gaspari-netti:

Ringrazio Alberini per la citazione in detto articolo della mia collezione di fogli di soldatini, ma nello stesso tempo tengo a precisare che anche le ben note collezioni del cav. Testi di Padova, dell'ing. Liberali di Corde-nons (Udine) e del prof. Tonini di Trieste sono di primaria importanza sia dal lato collezionistico che dal lato storico. In particolare poi, è bene far sapere ai lettori del «Radiocorriere-TV» che fin dal 1953 è stata organizzata l'Unione Nazionale Collezionisti d'Italia* articolata in ben quindici Gruppi per ogni tipo di collezione, di cui uno dei più importanti è il Gruppo Nazionale di Stampe e Figurini Storico-Militari, che si intitola al benemerito Quinto Cenni. Per iniziativa del predetto Gruppo è poi sorto il Centro Internazionale d'Unifor-mologia che studia le uniformi di ogni epoca e di ogni nazione. L'Unione ha già organizzato due Mostre Internazionali della Stampa e del Figurino Storico-Militare, una Mostra per l'Italia Centro-Meridionale verrà inaugurata il 24 c. m. a Catanzaro (in essa si potranno ammirare molti vecchi fogli di soldatini) ed una terza Mostra Internazionale è in programma per il prossimo autunno a Roma.

La formula magica

Sul n. 16 del Radiocorriere-TV ho letto la risposta che hanno dato alla signora Carla V. di Roma a riguardo della formula magica. Prego farmi sapere di che cosa si tratta. A che cosa serve? (Fausta Ancona - Palermo).

Si tratta di una vecchia formula augurale molto in uso nel Medio Evo. Si inseriscono, tra le due prime e le due ultime cifre dell'anno in corso (19 - 58), alternandole con segni di croce,

le iniziali dei nomi latini dei tre Magi (C = Caspar; M = Melchior; B = Balthasar). Ricordando che i Magi portarono doni a Gesù bambino ci si augura che l'abbondanza e la prosperità vadano nella casa sulla quale viene applicata la formula magica non che alle persone che la formula portano addosso.

Pluit

Un'amica mi ha detto che in una delle ultime edizioni di Telescopio, una o due settimane fa, alcuni studenti universitari di non so quale città hanno presentato una loro versione latina di Pluit. Poiché anch'io, indipendentemente da loro, avevo tradotto in latino la stessa canzone (non è la prima volta che mi cimento in questo genere di, esercitazioni, sebbene non studi lettere, ma giurisprudenza) mi permetto di inviarla. Ventus, innumeris citharæ canens, - omnes colores arcus coelestis, - vellent comprehendere guttas argenteas, - sed pluit, et perit - noster amor. Vale puella, - nunc te com-plector, - inde, in perpetuum, - amittam te. Ut quædam fabula, - et amor transiit, - is fuerat quondam, - nunc iam non est. Qui illicescit - in vultu tuo? Imber aut lacrima? - Dic mihi: quid est? - Dicere vellem - verba nobella, - sed imbre perit - noster amor. (Maria Teresa Bozzi - Roma).

Tibi valde gratulamur.

I nomi orientali

Questa è l'epoca in cui i popoli del Vicino e del Medio Oriente più che mai sono di attualità, in virtù specialmente delle loro aspirazioni di indipendenza. La Radio, la Televisione e i giornali quasi ogni giorno ne nominano i personaggi più rappresentativi. Ed è appunto sul modo di indicare questi nomi che io vorrei fare qualche osservazione. Prima di tutto gioverà ricordare che gli orientali, a differenza di noi occidentali, non hanno adottato l'uso del cognome e che per indicare il nome di una persona si usa la identità personale del singolo, onde evitare gli inconvenienti delle omonimie, al nome proprio di ciascuna persona fanno seguire il nome proprio del padre, quello del nonno e, ove occorra, anche quelli sempre più

in su nell'ascendenza, secondo le esigenze dell'identificazione. Consideriamo, a mo' di esempio, il nome somalo Nur Ahmed Abdulla che identifica una sola persona, pur essendo composto di tre nomi distinti. Nur è il nome proprio della persona in questione, Ahmed è il nome proprio di suo padre e Abdulla quello di suo nonno. Ma se noi, volendo parlare sempre di questa stessa persona, omettessimo il nome proprio Nur e dicessimo semplicemente Ahmed Abdulla non faremmo altro che nominare il padre di quel tale di cui ci occupiamo; se ci riducessimo, poi, al solo Abdulla tireremmo in ballo addirittura il nonno, ma la persona che ci interessa non sarebbe nominata. Ed è questo, appunto, lo sbaglio in cui spesso si incorre. Per noi occidentali dire Giuseppe Garibaldi oppure Garibaldi Giuseppe è indifferente perché in tutti e due i modi è indicata indiscutibilmente la persona dell'eroe dei due mondi, ma per gli orientali non è così! (Gianni Cacciatori - Torino).

Non possiamo che essere d'accordo. Grazie.

San Gualtiero e il Re

Mi chiamo Gualtiero e mi è stato riferito che l'8 aprile nel Taccuino del buongiorno è stata letta una biografia del mio Santo. E' vero — come mi ha detto l'amico che ha ascoltato la trasmissione — che San Gualtiero si ribellò ad un Re di Francia? (Gualtiero Velasca - Biella).

Il suo amico è stato un po' impreciso nel riferirvi quell'episodio. Le cose stanno così: Filippo I, Re di Francia, conferì al monaco Gualtiero l'investitura di Abate di Pontoise. Si trattava di un monastero sorto da poco, di cui il monaco era il primo superiore, mentre il Re s'era degnato di esserne il protettore. L'investitura avveniva, simbolicamente, con la consegna della croce di Abate. Ma quando il Re porse la Croce al monaco inginocchiato davanti all'altare, questi s'afferrò non al di sotto, ma al di sopra della mano del sovrano. Tale lieve differenza di gesto non era prevista dal cerimoniale. Ci fu un po' d'imbarazzo, ma Gualtiero chiari subito il significato del suo atto: «E' da Dio — e non da Vostra Maestà che io ricevo il governo dell'Abbazia». Era una verità sacrosanta, ma potevano sembrare parole audaci. Invece, il Re fu il primo ad ammirare la dignitosa franchezza del monaco.

Vendita rateale

Desidererei poter leggere in Postoradio quella parte della trasmissione Leggi e sentenze riguardante i contratti di vendita rateale* (Enzo Chiaros - Cervignano del Friuli).

Il codice civile stabilisce che le clausole particolarmente gravose di un contratto devono essere approvate in maniera specifica per iscritto dalla parte contraente che le subisce, altrimenti non hanno effetto. Una sentenza della Corte di Cassazione riguarda il caso in cui simili clausole sono contenute in moduli a stampa, quali, ad esempio, i contratti di assicurazione e quelli per vendite rateali. In tali contratti sarà sufficiente sottoscrivere la formula di approvazione delle clausole particolarmente onerose, anche se la formula stessa è predisposta a stampa sul modulo. La sottoscrizione non avrà però effetto e con essa le clausole ri-

chiamate, se le caratteristiche tipografiche siano tali da determinare equivoci sulla finalità della firma di approvazione*.

L'angolo del numismatico

a cura di Remo Capelli

Unico l'impronta di una moneta d'argento in mio possesso, che mi è stato detto essere di Genova. La moneta pesa circa 70 grammi. Gradirei sapere come si chiamava questa moneta, e se è vero che è una delle più grandi che esistano*. (Luigi Rosa - La Spezia)

La sua moneta è un doppio scudo d'argento coniato dalla Repubblica di Genova intorno al 1600. Era quello il periodo in cui l'argento portato in Europa con la scoperta dell'America aveva raggiunto tali quantitativi da permettere la coniazione di monete d'argento di pesi così grandi come mai si era visto da quando la moneta fu inventata. La sua non è delle più grandi che furono coniate in quel periodo, ma solo il primo della serie dei multipli d'argento, perché Genova arrivò a coniare addirittura un pezzo da dieci scudi d'argento del peso di quasi quattrocento grammi! Que-

ste monete che sono state le più grandi, le più pesanti e le più vistose di tutta la monetazione italiana e mondiale, è chiaro che non potevano venire emesse per una necessità pratica di circolazione; anzi, per il loro peso, di praticità ne avevano ben poca. Per portarsi dietro una certa somma occorreva un facchino. Erano monete di ostentazione, dovute alle iniziative di privati cittadini; naturalmente erano ufficiali e coniate nella zecca di Stato, ma erano privati cittadini che, portando alla zecca il metallo necessario e pagando i relativi diritti di coniazione, ordinavano questi vistosissimi pezzi. La ragione? Molti ricchi, e non solo allora, amano far mostra delle proprie ricchezze. In determinate circostanze, donazioni, costituzioni di doti, feste di beneficenza, ecc., ci tenevano a fare della figura ed a mettere in mostra il proprio patrimonio trasformandolo in pezzi d'argento fuori del comune e fuori della normale circolazione; questi pezzi, per la loro vistosità, dovettero fare uno stupefacente effetto presso i loro contemporanei. Tale fenomeno è la coniazione di questi pezzi giganti, non ne di questi pezzi giganti, non avvenne solo a Genova, ma anche a Venezia ed in altre zecche europee.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Disturbi sul Secondo Programma

Ho notato che quando il mio registratore è in funzione, il secondo programma è disturbato da un forte ronzio che cessa appena lo spengo, mentre il programma nazionale ed altri programmi esteri non sono assolutamente disturbati* (Renato Pietrodangelo - Napoli).

E' ben difficile poter dare una risposta sicura sulla natura dell'inconveniente, se non si è esaminato prima l'impianto. Ci sembra comunque che il fenomeno sia dovuto a un processo di «intermodulazione» fra la tensione di rete e l'intenso segnale della stazione locale che si manifesta nell'elemento raddrizzatore del registratore: questo segnale affetto da «intermodulazione» viene irradiato sui conduttori di distribuzione di energia elettrica e captato quindi dal ricevitore. Se questa ipotesi è esatta, per eliminarlo il disturbo è sufficiente applicare, fra i morsetti di arrivo della linea elettrica nell'interno del registratore, un condensatore avente una capacità di circa 20.000 pF.

Linea luminosa orizzontale

Qualche sera fa, accendendo il televisore, il quadro si ridusse a una semplice linea luminosa orizzontale. Desidererei sapere la causa di questo guasto* (Abbonato n. 407563 - Napoli).

Probabilmente si è trattato di una interruzione sui circuiti di deflessione verticale del televisore. Se la cosa dovesse ancora verificarsi, spenga subito l'apparato e si rivolga a un tecnico; eviterà così di danneggiare lo schermo e cioè di provocare la bruciatura dello strato sensibile ove compare la linea luminosa orizzontale.

Evoluzione ricevitori TV

A titolo di notizia, desidererei sapere se sarà possibile, in avvenire, poter usare il televisore come un apparecchio radio relativamente alla ricezione di altre stazioni emittenti mediante ricerca semplice, come si fa appunto attualmente con gli apparecchi radio. Ciò aumenterà naturalmente l'interesse per la TV essendovi la possibilità di ricevere i programmi che si desiderano* (Abbonato TV milanese).

Molto probabilmente i ricevitori televisivi dell'avvenire avranno per la ricerca delle stazioni funzionanti nella cosiddetta banda IV e V una sintonia continua, esattamente come avviene per i normali ricevitori radiofonici in quanto l'impiego di tali frequenze che sono molto elevate rende sconsigliabile il selettore di canali a scatto.

Nonostante ciò il paragone che lei ha fatto fra i ricevitori televisivi e quelli radiofonici per quanto concerne il numero dei programmi ricevibili, non è esatto in quanto bisogna tener conto di due fattori: in primo luogo le frequenze impiegate per le trasmissioni televisive hanno una portata ottica e quindi non sarà impossibile, come non lo è oggi, ricevere programmi irradiati da stazioni di altri paesi; in secondo luogo il numero dei programmi televisivi nazionali, secondo le previsioni fatte sulla base delle disponibilità di frequenze non sarà maggiore di tre e questa circostanza vale per tutti i paesi europei. Da queste due limitazioni ne deriva che, secondo le più rose previsioni, l'utente europeo non potrà in futuro disporre di più di tre programmi televisivi nazionali.

IL GIRO DI VITE di Benjamin Britten

L'opera, compiuta nel 1954 e presentata in prima mondiale al XVII Festival veneziano, viene eseguita in concerto sotto la direzione di Ettore Gracis

Diretta da Ettore Gracis ed interpretata dai cantanti Luigi Alva, Ester Orell, Irma Bozzi Lucca, Jolanda Mancini, Adriana Martino, Irene Gasperoni Frattia e Aldo Bertocci, viene messa in onda — sabato 30, Terzo Programma — l'esecuzione in concerto dell'opera in due atti *Il giro di vite* (*The turn of the screw*) di Benjamin Britten, il massimo rappresentante della musica inglese contemporanea.

L'opera fu compiuta nel '54 e presentata in «prima» mondiale al XVII Festival veneziano. Il libretto, di Myfawny Piper, si ispira all'omonimo lungo racconto, definito «una terribile storia di spiriti», scritto nel 1890 da Henry James, che ha il gusto e l'attitudine a esplorare le zone più segrete e sconcertanti dell'animo, e che può considerarsi quasi il precursore del moderno surrealismo e del freudismo letterario.

Per i suoi sette cantanti e la sua orchestra da camera di tredici esecutori, Britten ha scritto — nota Eric White — «una partitura concisa e saldamente connessa, dalla forma quasi altrettanto severamente disciplinata

dello schema che Alban Berg stabilì per *Wozzeck*». La rigorosa struttura dell'insieme è assicurata, difatti, dal ritorno variato, negli *Interludi* tra una scena e l'altra di ciascun atto, da un'aria, costruita su dodici note, che introduce la scena iniziale del primo atto. Questo è preceduto da un Prologo, nel quale il Narratore ci mette al corrente che la giovane Istitutrice è in procinto di assumersi, non senza esita-

sabato ore 21.30 terzo progr.

zione, la cura di due orfanelli Miles e Flora che il loro tutore e zio vuole affidarle con la clausola di non rivolgersi mai a lui, per nessun motivo. Durante il viaggio per Bly — atto primo — l'Istitutrice è ancora turbata dal pensiero della strana clausola, ma si rasserenava, all'arrivo, per la festosa ed affettuosa accoglienza che le fanno i due bambini. L'indomani, la governante, Mrs. Grose, informa l'Istitutrice che Miles fu scacciato dal collegio,

per una colpa grave quanto oscura, forse torbida. Qualche giorno dopo, ascoltando il fanciullo cantare in giardino una canzoncina infantile, l'Istitutrice si rifiuta di pensare che una creatura così ingenua abbia potuto macchiarsi di un peccato inconfessabile. In questo mentre, scorge improvvisamente ad una finestra la figura di uno strano individuo, mai prima visto nella casa. Spaventata, chiede alla governante chi sia l'uomo apparso. Dalla descrizione che l'Istitutrice gli ne fa, Mrs. Grose è certa di riconoscerne le sembianze di Peter Quint, antico servo della casa che aveva una malefica influenza sui bambini ed anche sulla precedente istitutrice, Miss Jessel. Questa finì per morire, ed anche Quint è morto, «battendo il capo sulla strada ghiacciata». L'Istitutrice ha il presentimento che Quint riapparirà ancora, per la rovina di Miles. Un altro giorno, mentre l'Istitutrice si trova con la bambina Flora dinanzi al lago situato nel parco, appare fuggacemente dall'altra riva la figura dell'antica istitutrice. Non sembra che Flora si sia accorta dell'apparizione: ma forse ella



Benjamin Britten

ha visto, pensa la donna, e se ha taciuto è segno che anche lei, come il fratellino, è perduta. I fantasmi di Quint e Jessel hanno attirato di notte nel giardino, con allettanti promesse, i due fanciulli. Questi vengono sorpresi dall'Istitutrice e alle rimostranze di lei, Miles sorride, rispondendo: «Lo vede, io sono cattivo, non è vero?».

In un loro colloquio, Quint e Jessel — atto secondo — ci fanno capire la natura peccaminosa dei loro rapporti da vivi, e manifestano il proposito di proseguire la loro azione corruttrice verso i due fanciulli: «la cerimonia dell'innocenza — concludono — è affogata». L'Istitutrice, sgomenta, si sente «sperduta in un labirinto di male», poiché Flora e Miles, fingendo di giocare, parlano invece di «cose orrende», mostrando di ben conoscere la natura dei rapporti tra Miss Jessel e Quint. Disperata, chiede, nonostante la clausola, l'intervento dello zio tutore, scrivendogli una lettera. Ma di questa, suggestionata da Quint, si impadronisce Miles. Flora, intanto, fugge per incontrare Miss Jessel in riva al lago. Raggiunta dall'Istitutrice, la bambina le si ribella, ma viene ricondotta a casa e poi inviata dallo zio. Rimasta sola col ragazzo, l'Istitutrice tenta di fargli confessare il segreto rapporto che lo lega a Quint, ma riesce soltanto a fargli ammettere di aver sottratto la lettera diretta allo zio. Durante questa scena, si ode sempre più vicina e forte la voce di Quint. Alla fine incalzato dall'Istitutrice, Miles urla disperato le parole della sua estrema rendizione: «Peter Quint, tu demonio!». Poi, stremato, si accascia svenuto e muore tra le braccia della donna.

GLI ALTRI CONCERTI

Lo spazio non ci consente di soffermarci sulle altre manifestazioni sinfoniche, peraltro imperniati su composizioni di cui s'è altre volte parlato, ma che segnaliamo per il valore degli interpreti che vi partecipano: quali il pianista Gino Diamanti, che suona — martedì 26, Programma Nazionale — il Concerto per pianoforte e orchestra di Schumann, diretto da Franz Paul Decker, che altresì guida l'esecuzione della

Sinfonia in mi maggiore di Bach e del *Divertimento* n. 17 di Mozart; il pianista Sergio Scopelliti, che si produce col Secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven, nella trasmissione di giovedì 28 del Programma Nazionale, comprendente la *Seconda Sinfonia* di Saint-Saëns e il *Divertimento* per archi di Bartók, direttore Milton Forst; la solista Edith Farnady, che esegue il *Terzo Concerto* per pianoforte e orchestra di Bartók — venerdì 29, Programma Nazionale — inquadrato dalla *Sinfonia* n. 88 di Haydn e dalla *Quarta Sinfonia* di Beethoven dirette da Mario Rossi.

La trasmissione di lunedì 25 seguita la serie della stagione sinfonica «Primavera» del Secondo Programma, presentando la giovane violinista Edith Peinemann, vincitrice del primo premio al concorso internazionale svoltosi a Monaco nel 1956. Accompagnata dall'orchestra diretta da Ferruccio Scaglia, la Peinemann interpreta il *Concerto* op. 53 per violino e orchestra di Dvorak.

MUSICHE DA CAMERA

Domenica 24, il violista Dino Asciolla e il pianista Eugenio Bagnoli si esibiscono con la Sonata op. 120 n. 2 di Brahms. Quest'opera, eseguibile anche con il clarinetto, è l'ultimo lavoro da camera scritto dall'Amburgese prima della morte. Consiste di tre movimenti: *Allegro amabile* in forma-sonata, finemente elaborato; *Allegro appassionato* dal carattere impetuoso; *Andante* con moto, costituito da un tema con cinque variazioni.

Il «Quintetto Chigiano» — formato dal pianista Sergio Lorenzi, dal violinista Riccardo Brenola, dal violinista Angelo Stefanato, dal violista Giovanni Leone e dal violoncellista Lino Filippini — esegue, mercoledì 27, il Quintetto op. 44, l'unico che ci abbia lasciato Robert Schumann, scritto durante un periodo di serenità della tormentata vita del musicista romantico, e formato da un robusto *Allegro* brillante, da un movimento lento ossessivo intitolato *In modo d'una marcia*, da uno *Scherzo* assai vivace e da un *Allegro* ma non troppo caratterizzato da una tematica virile, tipicamente schumanniana.

n. c.



Il pianista Sergio Scopelliti e il maestro Milton Forst, rispettivamente solista e direttore nel concerto sinfonico che il Programma Nazionale mette in onda giovedì pomeriggio alle ore 18.15

NOTTURNO DALL'ITALIA

L'esortazione affettuosa, e un poco trepidante, che milioni di genitori e di mogli rivolgono, ogni sera, ai loro cari: «Torna a casa presto» non serve per qualche altro milione di persone, la cui vita ha un ritmo diverso da quello normale. E' solo per una grande maggioranza, che la giornata si conclude, come limite massimo, con la chiusura dell'ultimo cinema o con le ultime immagini del televisore nella dimora accogliente di amici, se la propria ne è ancora sprovvista.

Quando il servizio notturno dei tramvai ha accompagnato i ritardatari delle città, o la bicicletta ha ripercorso la via del ritorno che attraversa i campi — e la luce oscillante del fanale non fa sbiadire gli arabeschi di stelle — non si è conclusa per tutti la quotidiana avventura del lavoro. Le statistiche affermano che in

I programmi musicali e i notiziari trasmessi da Roma 2 e da Caltanissetta O. C. sono seguiti da ascoltatori d'ogni Paese. La ricezione investe una zona che ha un raggio approssimativo di 2000 km. per le onde medie e 5000 per le onde corte

prende i territori posti fino a due mila chilometri di distanza, per le onde medie, e che si estende, con le «corte» a quasi cinquemila chilometri. Il silenzio della notte, il riposo di molte fabbriche, l'assenza di suoni e fragori e attività di disturbo, favoriscono questa diffusione. «La sento meglio di una stazione locale», ha scritto alla Direzione della RAI-TV un medico belga.

Sull'asfalto delle grandi strade nazionali un autocarro macina chilometri. Il carico deve essere a destinazione prima dell'alba. Non v'è certo il tempo per una

te, come la rubrica «Vacanze per un continente», con musiche di tutto il mondo annunciate da quattro presentatori: in tedesco, in francese, in inglese e, naturalmente, in italiano. Questa parte della trasmissione va in onda la domenica e il mercoledì, dalle ore 23,35 circa alle 0,30.

Ogni ora, nel corso del «Notturno dall'Italia», viene trasmesso un breve notiziario degli avvenimenti, in lingua italiana e inglese: tre minuti per ogni lingua. Allo scoccare di ogni mezz'ora il notiziario si ripete, in francese e in tedesco.

Fra un notiziario e l'altro programmi diversi, tutti intonati a quella «discrezione» che si è accennata. Così si susseguono, a seconda dei giorni e delle ore di ascolto, «Medaglii musicali», «Canta Napoli», «Ritmi d'altri tempi», «Grandi orchestre e piccole melodie», «Solisti celebri», «Folklore internazionale», «Motivi in passerella», «Arcobaleno musicale», «Musica sinfonica», «Cocktail di successi», «Appuntamento con il jazz», «Canzoni d'amore» e «Canzoni per sorridere». Con tante altre rubriche, diverse di nome, ma tutte studiate allo scopo di confortare e informare chi veglia per necessità.

Quanti insonni traggono compiacimento da questo prezioso alleato? Basta non disturbare i vicini di stanza. E spesso, un brano di musica che non vuole impegni, una voce conosciuta e prediletta danno confidenza e, perché no?, nuova speranza. Il guardiano dello stabilimento, che sosta nel suo gabbietto di metallo e di vetro, in attesa di riprendere il «giro» di sorveglianza, è aiutato come l'autista: «Sentiamo che cosa c'è». E la veglia si fa meno lunga, il lavoro diventa meno penoso.

Quanti sono gli ascoltatori di «Notturno dall'Italia»? E chi lo sa! Non è gente, questa, che scriveva molto. Va dagli abitanti del bacino mediterraneo a quasi tutta l'Europa. Il commissario di bordo della «Cristoforo Colombo», diceva, giorni fa, a un funzionario della RAI, che sulla sua bella nave si ascolta questo programma, sulle onde medie, fino al giorno precedente quello del passaggio dell'Equatore. Poi v'è un breve periodo di silenzio, subito rotto dalla ricezione sulle onde corte di Caltanissetta, che rendono possibile un chiaro ascolto fin quasi a Buenos Aires. Le cabine di prima e seconda clas-

se della «Colombo» hanno tutte una «presa»; in più vi è l'ascolto collettivo. L'americano che ritorna in patria dopo una vacanza in Italia, ama risentire le canzoni napoletane che applaude nella Baia delle Sirene; l'emigrante che fa ritorno al paese dell'Abruzzo o della Calabria, dopo un tenace lavoro in terra straniera, riceve un commovente primo saluto dal «Notturno».

Servono poco, si è detto; ma scrivono. Un circolo olandese, il «Dutch Stickbuddy Club» di Meerveidhoven, ha fatto sapere, per mano del suo presidente, che la ricezione è ottima, che il genere di musica è indovinato. «Ascoltiamo anche quando siamo stanchi: qui da noi un tipo di musica come questo è trascurato. E fanno male».

Servono i ragazzi italiani, per dire che piacquero loro, molto, il programma «Vecchio West». Giungono lettere, cartoline, messaggi, dalla Francia, dalla Svizzera, dalle coste africane. Gente diversa, lingue diverse. Uno si è espresso così: «Fa piacere ascoltare il vostro «Notturno dall'Italia»: è presente, e sembra quasi che non voglia farsi notare».

Il tipo della trasmissione, a colonna sonora predominante, non offre molti spunti. Ed è per questo che le adesioni, i rallegramenti, i saluti (anche gli auguri, moltissimi, nella imminenza delle grandi Feste) assumono un calore particolare.

Ecco: il camionista, il medico, l'infermiere, vedono, dalla linea dell'orizzonte o dalla finestra della grande corsia, il primo roseo annuncio dell'alba. La radio ha indicato l'ora esatta, come fa sempre, all'inizio dei suoi notiziari notturni. Fra poco verrà il meritato riposo. L'interruttore viene chiuso. Quasi con malinconia, perché ci si congeda da un amico fedele e discreto. Ma ci sarà un nuovo incontro, nella prossima notte.

Gino Tibalducci



Il medico che fa il turno di notte in ospedale o in clinica, quando può concedersi un po' di riposo, trova nei programmi musicali e nei notiziari del Notturno dall'Italia uno svago e un'utile fonte d'informazione

Europa circa il 5 per cento delle persone invertono, e non per loro capriccio, il ritmo della vita. Dormono durante la giornata e lavorano nella notte. Sono medici di turno, guardie giurate, funzionari e agenti, camionisti, infermieri, religiosi, sorveglianti di aziende a ciclo continuo, ferrovieri e tranvieri, giornalisti, spedizionieri, addetti ai posti di ristoro nelle stazioni, fornitori di carburante, tipografi, pasticceri, fornai. Per qualche categoria il lavoro consente una buona dormita fino all'una, alle due del mattino; per le altre è prevista una «notte bianca».

E' per tutta questa gente che la Radio italiana, prima in questa iniziativa, diffonde ogni notte il suo programma di voci, di musiche, di suoni. «Notturno dall'Italia» inizia le sue trasmissioni 5 minuti dopo la chiusura del Secondo Programma e prosegue ininterrottamente sino alle 6,35 di ogni mattino. La domenica e i giorni festivi, termina alcuni minuti più tardi. Gli ascoltatori seguono questo programma sulle onde medie (metri 355, da Roma 2) o sulle onde corte, trasmesse dalla stazione di Caltanissetta (metri 31,53).

L'ascolto è ottimo ed è possibile su un raggio vastissimo. Serve utilmente una zona che com-

prende all'alberghetto di paese. Ma la giornata è stata lunga, estenuante. Sulla via, libera a quest'ora dal traffico intenso che si svolge sotto il sole, è più agevole avanzare, è meno preoccupante la manovra: l'occhio deve restare vigile, anche se il camionista conosce ogni curva, sa identificare ogni salita, ricorda incroci e ponti. La lotta più dura è contro il sonno: il motore finisce col cadenzare, col suo canto uniforme, ogni giro di ruota; anche il fremito del veicolo può fare l'effetto, a chi veglia da troppo tempo, del dondolio di una cuna. Dice il conducente, ad alta voce, anche se è solo, per farsi compagnia: «Sentiamo un po' di musica».

Apri l'interruttore e dalla radiolina di bordo ecco erompere, senza fragore, ma con la letizia che dà un incontro fra amici, un suono d'orchestra. Un ascolto fatto apposta per non disturbare: un prodigio di discrezione, voluto così perché rivolto a gente che si sa occupata in un lavoro, e ha bisogno di conforto, di compagnia, non di eccessiva distrazione. Infatti, il programma è, in gran parte, costituito da una colonna sonora, una sorta di sfondo piacevole, che non vuole particolare attenzione. Ma comprende anche trasmissioni diret-



Nei lunghi ed estenuanti viaggi notturni, la radio è spesso la compagna preferita dei camionisti



Potenza: l'auditorio della sede della Radiotelevisione italiana

S'INAUGURA A POTENZA LA SEDE DELLA RAI

A pochi mesi dall'inaugurazione della Sede RAI di Cosenza, ecco quella di Potenza già pronta ad entrare in funzione.

Il 25 maggio, infatti, alla presenza del ministro Colombo e delle maggiori autorità cittadine si inaugura la nuova Sede della Radiotelevisione Italiana di Potenza che è installata in un nuovissimo edificio sito nel cuore della città in via della Pineta.

La nuova Radio Potenza comprende un auditorio perfettamente condizionato dal punto di vista acustico, due cabine regia-registrazione e tutti gli uffici e i servizi connessi con l'attività caratteristica di un Centro regionale della RAI: dall'Agenzia Postale alla Propaganda e Sviluppo e ai Laboratori tecnici.

Dall'auditorio potranno essere diffusi, per l'intera Basilicata, il

«Gazzettino» della regione nonché tutte quelle trasmissioni e rubriche di carattere locale che interessano appunto in modo specifico il pubblico delle due provincie della Basilicata.

L'inaugurazione della Sede di Potenza (cui seguirà, entro l'anno, l'entrata in funzione di quelle di Perugia e di Pescara) viene così a completare degnamente l'imponente complesso di apparecchiature già disposto negli anni scorsi dalla RAI per garantire e rendere sempre migliore il proprio servizio agli utenti della zona. A tale scopo, la RAI ha installato una fitta rete di trasmettitori che copre praticamente l'intero territorio delle due provincie e consente un'ottima ricezione di tutti i programmi radiofonici e di quelli televisivi. Ricordiamo che attualmente funzionano infatti nella Ba-

silicata 21 trasmettitori radio a modulazione di frequenza (distribuiti a gruppi di tre, per la diffusione dei tre programmi, nei centri di Baragiano, Chiaromonte, Lagonegro, Pomarico, Potenza, Trecchina e Viggianello), due trasmettitori a onda media installati a Potenza che irradiano il Programma Nazionale e il Secondo Programma e sette trasmettitori televisivi (Baragiano, Chiaromonte, Lagonegro, Pescopagano, Potenza, Trecchina e Viggianello).

La nuova Sede di Potenza può quindi essere considerata un fatto decisivo per la diffusione dei programmi radiotelevisivi nel meridione d'Italia nonché un ulteriore passo avanti per la valorizzazione delle risorse regionali cui tende la RAI per mezzo delle installazioni di nuove sedi nelle zone che ancora ne sono sprovviste.

RADAR

Anche l'altro giorno, di passaggio a Parigi, non ho voluto mancare all'appuntamento con Dina Vierny, che al 36 di rue Jacob tiene aperta la sua bella galleria, dove spesso, più che altrove, si ha la fortuna di scoprire qualche altro peintre naïf. La «scoperta» dell'altro giorno era il polacco Nikifor: un caso abbastanza singolare, se pure non strepitoso; ma, certo, quando si viene a sapere che il povero Nikifor è sordo, è muto, è analfabeta, e vive come un «barbone», allora la sua pittura risulta davvero un miracolo maggiore. Dina ne parlava con quell'entusiasmo che sa ritrovare intatto davanti ai casi che scopre e colleziona: forse è solo lei che ha nelle mani alcuni tra i più tipici «pittori della domenica», Séraphine, Vivin, Bombois, Bauchant. Fu allora che, per ricambiare il suo fervore, io le parlai di alcuni ultimi naïfs italiani, da Ligabue a Rovesti, da Ruggeri a Benedettucci, e soprattutto di Carmelina.

Ma prima di parlare di lei, vorrei tentare di spiegare, in due parole, chi sono i pittori ingenui. Il capostipite, come tutti sanno, è il doganiere Rousseau, che in Italia fu presentato per la prima volta da Soffici, nel 1910; e Soffici stesso, in quell'articolo pubblicato su La Voce, arrivava a definire con bel garbo la pittura cosiddetta ingenua, candida, verginale: «E' la pittura degli uomini semplici, dei poveri di spirito, di coloro che non hanno mai visto i bafsi di un professore: imbianchini, muratori, ragazzi, verniciatori, pecorai, mezzi pazzi, e vagabondi». Rousseau, infatti, era doganiere; Bombois, un pastore, passato a lavorare sui métro; Chalgalo, stagnaro; Greffe, portinaio; Van Hyfte, macellaio; Crépin, guaritore; Seron, eribendo-

lo. Quanto agli italiani: Terlizzi, carabiniere; Saini (scoperto da Berenson), beccaio; Orneore Metelli, calzolaio; Ruggeri, un ex-fornaio; Rovesti, contadino; De Angelis, il barbiere di Ischia; Benedettucci, bidello; Carmelina, figlia di pescatori. Ho visto per la prima volta, i quadri di Carmelina, l'anno scorso, a Capri. Girata la piazzetta, avevo infilato la strada che porta al Tiberio. Cercavo di lei, e una donna mi indicò una bambina di pochi anni: «è sua figlia, quella», disse; e con in mano la mano di una bambina fragile, mi trovai d'improvviso in faccia a Carmelina, a un letto, a quattro sedie, a un fornello, al marito che lavora al Camposanto, e all'altro bambino di otto anni, che desiderando, febbricitante, una scatola di colori (dipingge già con un dono impressionante), finì per regalare alla mamma questa tenera febbre consolatrice della pittura.

Carmelina, di colpo, non assomiglia ai suoi quadri, me ne accorsi subito; di solito invece, gli ingenui assomigliano, anche come materia, oltre che come fiaba, a quello che fanno. Ma quando Carmelina prese a raccontarmi la sua storia, con quella voce rotta, e quel groviglio di sogni che le sta addosso, allora cominciai a vedere, dietro alla brace degli occhi, distintamente, quell'anima innocentissima che dà corpo alla sua pittura trepida ed esatta, e scoprii immediatamente che quei quadri sono candidi, appunto perché la sua vita è buia di colori e di allarmi; il suo disegno è celeste, perché la sua mano è pesante di anni di fatica; i suoi colori sono una festa di rosa, giallo, verde, rosso viola, perché di domeniche vere ne ha avute così poche. Insomma, la sua Capri è tutta perdutamente inventata, pur nella fedeltà dei luoghi e dell'aria, proprio perché, senza neppure rendersene conto, la contrappone come la realtà al sogno, il lavoro alla vacanza, l'inferno al paradiso.

Carmelina, in questi giorni, alla Galleria La Feluca, ha inaugurato la sua prima mostra a Roma. No, non è venuta a Roma per «arrampicarsi». Del suo successo, si è spaventata. Piangeva. E' tornata subito nella sua isola, nella sua stanzetta: ma chi l'ha veduta, e ha visto la sua pittura, ha nel cuore una «domenica eterna».

Giancarlo Vigorelli

Una domenica per noi

ISTANTANEE

Monica Vitti

cervero

una esemplare ostinazione

Con un aperto sorriso, non scevro di un ammiccamento malizioso, Monica Vitti mi informa: «Oggi, papà e mamma sono "quasi" orgogliosi della mia carriera...». E non dice, ma lascia chiaramente intendere che non è stato sempre così. D'altronde, fino a pochi anni fa, Monica Vitti non esisteva neppure. Al suo posto c'era una certa Maria Luisa Cecarelli, «romana de Roma», una ragazza (ma si poteva dir tale?) irrequieta, turbolenta, sempre in gara con i maschiacci del quartiere a combinare monellerie e a darsene di santa ragione. Nel rigido ambiente borghese della sua famiglia, Maria Luisa, che pure era una alunna eccellente, dotata di molta intelligenza e avida di sapere, offriva sufficienti motivi di scoraggiamento. Aveva quindici anni ed era studentessa di ginnasio quando alcuni amici la sollecitarono ad aiutarli per trovare denaro destinato a soccorrere un orfanotrofio. Impresa tremenda, perché a quella età e anche dopo, come è noto — i quattrini sono in progressione geometrica inversamente proporzionale rispetto ai sogni. Fu deciso di allestire una rappresentazione benefica e, per l'occasione, la ragazzina scavezza collo si tramutò nella protagonista de *La nemica di Nicodemi*, una signora quarantenne. Nonostante tutto, il pronostico fu sbaragliato. Perfino «La Fiera Letteraria» dedicò un lungo articolo alla recita e soprattutto alla fanciulla che aveva rivelato non indubbe doti di attrice. Sembrò che tutto finisse lì. Invece, tutto doveva incominciare proprio da quella iniziativa doppiamente benefica. Maria Luisa ricominciò a studiare presso il Pittman's College, in via di Villa Patrizi, e



Enzo Turco autore e protagonista della commedia



Dolores Palumbo (Antonietta)

'O PRESIDENTE

atto unico di Enzo Turco

Qualcuno ha detto, paradossalmente, che il teatro italiano è morto quando è nato l'autore, quando cioè la gloriosa tradizione della Commedia dell'Arte è stata riassunta, superata e imborghesita dal genio di Goldoni. Anche se questo punto di vista non è da tutti accettato è certo che con Goldoni è finito il tempo dell'attore creatore ed è cominciato il tempo dell'attore interprete. Ma molte delle qualità che possedeva l'attore creatore provenivano da una tradizione troppo forte e genuina, troppo radicata nel temperamento italiano per poter scomparire del tutto dalla nostra scena, e sono infatti riapparse più volte nell'attore dialettale.

Una di queste qualità è il gusto e l'estro dell'improvvisazione, ed Enzo Turco, attore ed autore dell'atto unico *'O Presidente*, è tra i pochi che hanno dato prova di possederlo. Quando la Televisione si decise a varare la difficile trasmissione intitolata *Siamo tutti improvvisatori* che richiedeva appunto attori dotati delle qualità di cui si parlava, Enzo Turco dimostrò di essere alla altezza della situazione, così come aveva fatto in tutta la sua lunga carriera.

Ora egli riappare alla radio come protagonista, accanto a Dolores Palumbo e a Giulia Melodini, di una commedia in un atto, *'O Presidente*, da lui stesso composta. La commedia è interessante più che per la trama, del resto molto esile, perché offre in una serie di gustose scene una vivace e realistica pittura di ambiente: una famiglia napoletana come ce ne sono tante che, tra contrasti a volte patetici a volte umoristici, si prepara a festeggiare il

passaggio dei carri di Piedigrotta.

Questa festa, per Gennaro Mazzarella, barbiere e compositore di canzoni, è fonte di parecchie preoccupazioni. Ogni anno infatti, in questo giorno, gli è capitata qualche disgrazia: una volta fu una caduta dal carro durante la sfilata, caduta che gli provocò la rottura di una gamba. Una altra volta fu derubato del portafoglio. Un'altra volta ancora, ritornando a casa dalla festa, trovò l'appartamento

lunedì ore 17 sec. progr.

devastato dalle fiamme. E così di seguito. La cosa lo ha talmente allarmato che questo anno egli ha deciso di non muoversi di casa. Non parteciperà alla sfilata dei carri, si limiterà a fare lo spettatore ed a vederli passare sotto il suo terrazzino illuminato a festa per l'occasione. Così spera di evitare altre disgrazie e soprattutto di incontrarsi col «Presidente».

Questo Presidente (del comitato dei festeggiamenti del quartiere) ha appunto mandato a Gennaro il solito invito col quale ogni anno lo prega di partecipare alla sfilata dei carri. Quest'anno poi la presenza di Gennaro è oltremodo desiderata perché, essendo lui l'autore della canzone *Napoli in decolté* che il carro porterà in giro, certamente la presenza di don Gennaro, molto conosciuto nel quartiere, contribuirebbe al successo. Queste sono le ragioni che Ciccariello e Federico espongono a Gennaro da parte del Presidente.

Ma come si è detto Gennaro è sul chi vive e quest'anno vuole evitare altre disgrazie. Inutilmente il figlio Peppino tenta di convincerlo dicendo che le disgrazie degli anni passati sono da attribuire ad una coincidenza. Gennaro replica che quest'anno egli preferisce perdere la coincidenza, e riafferma solennemente che non uscirà di casa neppure con i carabinieri (fatali parole, come si vedrà).

Gennaro è convinto che autore di tutte le sue disgrazie sia proprio «o Presidente». Non ha dubbi in proposito, ormai. «O Presidente» per lui è uno «jetattore» potentissimo che è meglio evitare a scanso di guai. Ora si sa come è difficile a Napoli sottrarsi alla forza di certe suggestioni: Gennaro, perciò, è irremovibile.

Ma ecco che per una serie di «coincidenze» che sfuggono al controllo di Gennaro e che assolutamente non si possono «perdere», proprio mentre il carro con «o Presidente» sta passando sotto il suo balcone, e le note della canzone *Napoli in decolté* festosamente ne annunciano l'arrivo, due carabinieri bussano alla porta di Gennaro. E Gennaro, senza saper come, si trova coinvolto in una truffa combinata da un suo compare, Vincenzino, che ha avuto la cattiva idea di nascondersi nella sua casa. Così, con perfetta coincidenza, Gennaro — che si spiega molto semplicemente l'accaduto — esce nella strada scortato da due carabinieri, mentre nella strada «o Presidente» e la folla intorno lo acclamano quale autore della canzone *Napoli in decolté*. Anche quest'anno, dunque, «o Presidente» ha vinto.

R. L. C.



incominciò anche a guardare con interesse particolare l'edificio dell'Accademia d'Arte Drammatica che sorgeva poco distante. La crisalide aveva sonnecchiato tre anni, ma ora aveva una voglia prepotente di mettere le ali. La mamma, per cui polvere di palcoscenico e zolfo di Belzebù erano tutta una cosa, non voleva neppure sentir parlare di fare l'attrice. Il padre era forse del medesimo avviso, ma, preso, fra i rimbrotti della moglie e le diavolerie della figlia, scelse il male minore e dette il soprannome di lesima a Maria Luisa, che di lì a poco doveva mutarsi in Monica, era — ed è — dormigliona. La madre non la svegliava più, sapendo che dopo un certo numero di assenze l'Accademia l'avrebbe espulsa. E la ragazza si adattò a dormire con le finestre aperte perché la prima luce le ferisse gli occhi. Non ancora sconfitta, la madre le lesimò i soldi per i mezzi di trasporto e lei, sotto, a scarpinare per chilometri sui selci di Roma e fare a piedi due volte il giorno il non breve tragitto da casa all'Accademia. Tre anni son lunghi a passare in queste condizioni, ma entusiasmo e ostinazione le fecero superare ogni avversità. Alla fine un diploma brillantissimo, sudato e meritato come pochi altri, consacrava la nascita di Monica Vitti. Il settembre di quello stesso anno, Tofano la chiamava nella sua compagnia e debuttava nel Prologo della Mandragora. Dopo la nascita laboriosa, Monica ora cresceva in fretta e non ha ancora finito di crescere. Vorrebbe essere un po' la Kay Kendall italiana. Non c'è un regista disposto a prendere in considerazione l'idea che gli offriamo in regalo? Forse ci dovrà ringraziare.

Luigi Greco

Monica Vitti è nata a Roma il 3 novembre 1933, sotto il segno dello Scorpione. Ha due fratelli non meno avventurosi di lei che risiedono uno in Venezuela e l'altro a Città del Messico. Dopo gli studi ginnasiali ha frequentato con profitto il Pittman's College e si è poi diplomata nel 1953 alla Accademia d'Arte Drammatica. Ruoli drammatici e ruoli brillanti, nei quali si impegna con ugual successo, fanno di lei una delle nostre migliori e più complete attrici. Adora la danza e, memore di una passioncella per la pittura, disegna con estro lei stessa i modelli dei propri abiti.

LA CASA DI FRONTE

radiodramma di Beppe Costa

Tema antico e pur sempre attuale nella drammaturgia di ogni latitudine è la difficoltà di rapporti — si va dall'incomprensione, alla diffidenza, all'odio — tra padri e figli. Varia, naturalmente, è stata nelle varie epoche la ragione più evidente d'una simile difficoltà, portata a colorarsi delle esigenze e dei problemi della società ove nasceva: oggi la possiamo scoprire nell'ansia assoluta che i giovani hanno d'arrivare al successo, nell'ammirazione incondizionata che troppo spesso tributano a chi è sicuro di sé, capace, furbo e di pochi scrupoli. Un padre come Stefano Moser, il protagonista de La casa di fronte, non può quindi godere il rispetto e la simpatia di figli come Walter e Luisa, che non sanno comprendere la sua vita opaca e silenziosa, legata alla tranquillità della coscienza, al ri-

via fiocamente illuminata immerso in tristi pensieri: l'affetto di Emma, la moglie, non basta infatti a sollevarlo dalle preoccupazioni che gli vengono dai due figli: Walter, che si ostina a frequentare cattive compagnie, e Luisa che non gli perdona di avere allontanato un giovinastro suo corteggiatore, Max Reiff. In strada — ha fatto appena pochi passi — viene però bruscamente tolto dalle sue malinconiche riflessioni: aggredito da due uomini mascherati, è infatti costretto ad entrare nella casa dirimpetto alla sua ed a raggiungere il solaio; lassù, mentre gli viene strappata la borsa col danaro, riconosce dalla voce uno dei suoi assalitori e ne pronuncia incautamente il nome: Max Reiff. Scoperto, il delinquente minaccia di morte la sua vittima: poi gli promette salva la vita, ma ad una condizione: rimanga in quella stanza e rinunci per sempre a farsi vedere, parlare o comunque comunicare con i suoi cari.

Moser accetta ed i due decidono di andarsene. L'uomo indifeso sta con le braccia alzate e la faccia alla parete invocando fra sé la fine di quel tormento, quando un colpo terribile lo percuote alla testa. Stordito? Ferito? Ucciso? Poco importa, ad illustrare il significato più autentico di questo lavoro. La situazione drammatica nasce dal fatto che, impossibilitato a muoversi, Stefano vede dalla casa di fronte, prigioniero della propria rinuncia, il chiuso dolore di Emma, l'indifferenza di Walter, la leggerezza di Luisa. Obbligato al ruolo di passivo testimone, mentre vorrebbe esser per loro di aiuto, guida e conforto, l'uomo trova in quella sofferenza il duro castigo per la sua terrena debolezza. E non sarà facile per lui ritrovare la pace.

e. m.



Beppe Costa



Giovanna Scotto (Emma)

mercoledì ore 22,15 sec. progr.

spetto delle leggi. Questo a parer nostro, è uno dei due motivi di profonda eco umana presenti nel radiodramma di Beppe Costa che il Secondo Programma trasmette con la regia di Dante Raiteri, interpreti principali Carlo D'Angelo, Giovanna Scotto, Alberto Luppo, Vittorio Sanipoli. L'altro motivo è quello dell'amore alla vita, radicato in ogni uomo si dà giustificare in lui ogni rinuncia pur di salvare la propria esistenza.

E' quasi mezzanotte allorché il signor Moser lascia la propria casa diretto alla stazione ferroviaria: impiegato presso l'ufficio amministrativo di una cartiera, è incaricato di portare allo stabilimento il danaro per gli stipendi degli operai. L'uomo esce sulla

IL PREMIO NAPOLI 1959

Il «Premio Napoli 1959», bandisce quest'anno concorsi per la Narrativa, la Storia, l'Economia, il Teatro, ed inoltre un Premio di L. 1.000.000 per la Radiotelevisione così suddiviso:

DOCUMENTARIO GIORNALISTICO

Premio di L. 300.000 al radiocronista o telecronista che abbia realizzato il miglior documentario radiofonico o televisivo relativo al Mezzogiorno d'Italia nei suoi vari aspetti storico-culturali o di costume, folklore, turismo e varietà.

Premio di L. 200.000 agli operatori fonici e di ripresa che abbiano collaborato al documentario di cui sopra

SPETTACOLO

L. 500.000 così suddivise:

— L. 250.000 agli autori dello spettacolo radiofonico o televisivo di più alto livello artistico realizzato nel Mezzogiorno d'Italia, diffondendone le caratteristiche meno note in modo da contribuire ad una maggiore conoscenza dell'animo e della storia delle popolazioni meridionali.

— L. 250.000 al regista che abbia collaborato alla realizzazione dello spettacolo di cui sopra.

Per Mezzogiorno d'Italia si intende l'insieme delle Regioni: Abruzzo, Molise, Campania, Calabria, Lucania, Puglia.

I Premi verranno conferiti in base a concorso a seguito delle iscrizioni che avranno luogo con le modalità successivamente indicate. Tuttavia la Commissione Giudicatrice potrà estendere il proprio esame anche ad opere e persone non concorrenti, previa accettazione degli interessati.

Al concorso possono iscriversi: autori, operatori, registi, telecronisti, scenaristi italiani, segnalando alla Commissione il titolo per il quale intendono concorrere e indicando con maggiori dettagli la trasmissione televisiva o radiofonica pertinente avvenuta nel periodo di tempo dal 1° ottobre 1958 al 15 settembre 1959. L'iscrizione al concorso scade alla mezzanotte del 15 settembre 1959 e va rimessa all'Ufficio di Presidenza del «Premio Napoli» (Palazzo Reale - Napoli).

La Commissione Giudicatrice è così composta:

Presidente:

Ing. Marcello RODINO'

Componenti:

Dr. Angelo CAVALLIO
Avv. Costantino DEL FRANCO
Dr. Adriano FALVO
Dr. Giuliano GRAMIGNA



**mamme felici
ci scrivono**

Milano 27.9.58
Ghed. Della
invia la foto della sua bim-
ba che ora ha 3 mesi ed è
sempre stata alimentata
con i buoni prodotti al
Plasmon. Così gli
e tutti i vostri prodotti
perché la sua piccola li
ha sempre digeriti bene.
Dess'istancare salute.
Biancamia Ada
Corso 22 Marzo 32

23-A



**BIFETTA
PASTINE
BISCOOTTI
SEMOLINO
FARINE
CREMA DI RISI**



Mamme preferiteli: ricordate che i prodotti al Plasmon sono gustosi, ipernutritivi e di facile digeribilità anche per i sofferenti di stomaco.

**alimenti al
PLASMON**

LOTTA FINO ALL'ALBA

tre atti di Ugo Betti



Carlo d'Angelo (Giorgio)

Le ansie, gli smarrimenti, le angosce che sono alla base della crisi della società contemporanea formano in modo evidente il tessuto connettivo dell'ultimo e più impegnato teatro di Ugo Betti. Un teatro che reca in sé, accanto a un desiderio struggente di un bene assoluto, la ineluttabilità di un male quasi collettivo, così che ne risulta un senso di dramma corale che tuttavia non giunge a varcare i confini della tragedia. Il discorso — a mio avviso — vale soprattutto per *Corruzione a Palazzo di giustizia* e principalmente per questa *Lotta fino all'alba* dove, più che mai, i personaggi acquistano il valore di simboli e il tema universale della giustizia e della colpa arriva ad oltrepassare i limiti della disperazione che si placherà soltanto con la morte, messaggera di una alba di pace, se non di redenzione.

Cinque anni fa Giorgio, non per amore, ma per il satanico bisogno di fare del male ha sedotto Delia, moglie del suo migliore amico, Tullio. Insieme hanno progettato di uccidere Tullio ed Elsa, moglie di Giorgio, per poi fuggire. Preso nelle spire del male da lui stesso suscitato, Giorgio nel momento supremo vorrebbe liberarsene e, anziché verso la casa dell'amante per completare il nefando crimine, si indirizza verso lo studio di un notaio amico, sotto le cui sembianze sbiadite e bonarie Betti adombra ancora una volta la presenza del soprannaturale. In quel momento rimane vittima di un incidente stradale. Agonizzante, sua moglie Elsa amorosamente lo soccorre e lo sal-

speratamente il gran gesto per uscirne. Occorre allontanare da sé, per quanto possibile, con umiltà e coraggio, il rimorso per ritrovare « la gioia di sentirsi in pari ».

La sua confessione a Tullio, farneticante impossibili vendette e ridotto a poco più di un rottame, sarà inutile. Tullio ha sempre saputo e sono ormai cinque anni che trascina accanto a Delia la sua pesante catena, assaporando il momento della resa dei conti: prepara veleni e scava fosse in cantina per seppellire un inesistente cadavere. Ora, però, Giorgio, è tornato, è lì dinanzi a lui e chiede supplichevole di poter riparare anche a costo della propria vita, purché si ristabilisca lo spezzato equilibrio tra il bene ed il male.

Non sarà possibile. Il destino si rimetterà in moto per proprio conto. La temuta voragine si spalancherà di nuovo sotto i piedi di Giorgio. Tullio non riuscirà a vendicarsi, Giorgio, dopo aver tentato inutilmente di allontanarla da sé, non ha la forza di resistere a Delia, alla comune follia. Tutto ricomincia ad essere come era cinque anni prima, cinque anni di agonia senza riscatto. La vicenda riprende là dove era stata interrotta e si avvia al fine che era stato predisposto. Succubo, Giorgio ucciderà Tullio e si accingerà poi a partire con Delia, senonché sarà di nuovo proprio Elsa a trarlo dall'abisso all'ultimo istante, recandogli con la morte la sola liberazione possibile. Perché dopo — sono le ultime parole di Elsa al morente, mentre Delia resta sconfitta — « ti meraviglierai di esserti potuto agitare e preoccupare tanto. Perché tutto sarà lì scritto e tutto prenderà il suo giusto senso. E poi cesserai anche di meravigliarti e sarai libero finalmente ».

Si conclude così, con l'affiorare di una timida speranza, la titanica e disperata lotta combattuta da che vive l'uomo per la salvezza o la dannazione di un'anima.

Luigi Greco

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

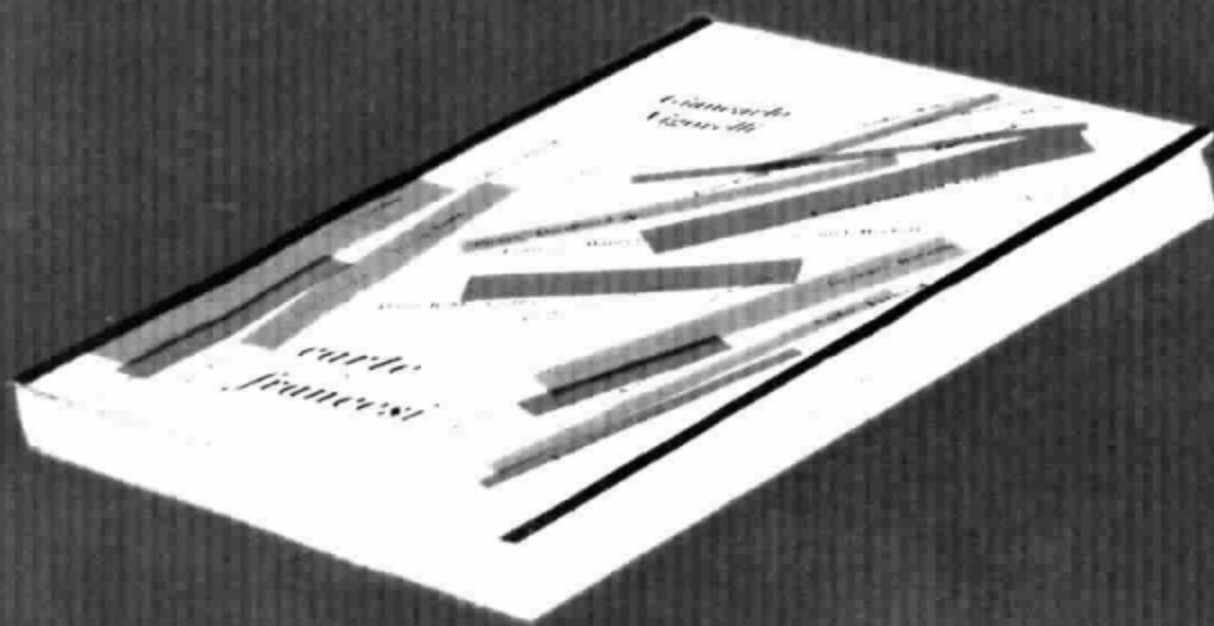
va, portandolo al Nord, mentre scoppia la guerra. Superata nel corso degli anni la lunga e tormentata convalescenza, Giorgio è guarito soltanto nel fisico. Attanagliato dal senso di colpa e dal rimorso, il suo pensiero è rimasto ancorato al male compiuto e a tutto quello che il destino ha voluto restasse in sospeso. Soltanto nella sofferenza di una espiazione totale, quasi voluttuosamente cercata e desiderata, potrà trovare un briciolo di pace, forse l'oblio e la speranza di salvezza.

Per questo, cinque anni dopo, Giorgio, accompagnato da Elsa, fedele, tenera, comprensiva, soccorrevole sempre, torna sui luoghi del suo mancato delitto per spiare compiutamente e a qualunque costo. Occorre riallacciare i fili del destino là dove sono stati interrotti e trovare il coraggio di pagare di persona perché tutto torni normale, perché l'orrenda cancrena che s'è annidata nel suo spirito cinque anni fa cessi di fare imputridire i suoi pensieri e i suoi sentimenti. Ritrova Tullio e Delia, che aveva creduti morti, misura ancor più l'abisso in cui si è lasciato trascinare e tenta di-

GIANCARLO VIGORELLI

carte francesi

L. 1300



Un panorama attualissimo, documentato e polemico, della letteratura francese contemporanea, dall'esistenzialismo alla « letteratura kafkastrofica », dal « nouveau roman » alla « nouvelle vague ». Nomi, tendenze, lotte ideologiche; da Alain a Sartre, da Mauriac a Camus, da Martin Du Gard alla Sagan, da Céline a Teilhard de Chardin, da Malraux a Butor, non senza alcune revisioni di qualche classico.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI - EDIZIONI RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenal, 21 - Torino

che invierà il volume franco di spese contro rimessa anticipata del relativo importo. I versamenti possono essere fatti sul conto corrente postale n. 2/37800.

(Stampatrice ILTE)



Ugo Betti

Una storia divenuta leggenda

IL DOTTOR JEKYLL E MISTER HYDE



La spaventosa vicenda del dottor Jekyll non poteva non interessare il cinema. Ricordiamo due film di grande impegno, il primo (l'edizione più celebre) con Friedrich March ed il secondo con Spencer Tracy, la Bergman e Lana Turner. Un'altra versione cinematografica ispirata a Jekyll è attualmente in preparazione in Francia. Principale interprete Jean Louis Barrault; regista è Jean Renoir (nella foto). Il film s'intitolerà « Il dottor Cordelier »

L'angoscioso e sempre affascinante romanzo di Stevenson nella riduzione radiofonica di Ivan Canciullo

L'avvocato Utterson, amico del dottor Jekyll, durante una delle sue solite passeggiate per le vie di Londra osserva un sinistro fabbricato senza finestre, dall'aria squalida e trasandata. Il signor Enfield, che sempre l'accompagna nei suoi tranquilli vagabondaggi dopo la giornata di lavoro, gli racconta un episodio al quale gli è capitato di assistere casualmente, una sera, proprio davanti alla soglia di quella casa. Un uomo giovane, piccolo, dall'aspetto inspiegabilmente ripugnante, era sbucato di corsa dall'angolo, aveva urtato e gettato a terra una bambina e, dopo averla selvaggiamente calpestata, se ne stava andando senz'ombra di sorpresa né di rimorso. Fermato da Enfield sbalordito e dai furiosi parenti della piccola, egli offre subito cento sterline per mettere a tacere la cosa. E' il signor Hyde: ecco che entra in casa e ne esce con un assegno firmato dal dottor Jekyll, stimato professionista e uomo di specchiate virtù.

L'avvocato Utterson rimane sgradevolmente colpito da quella rivelazione. E poiché Jekyll è fra le persone a lui più care, cerca di indagare su quella amicizia, di scoprire la ragione di una alleanza che gli pare così improbabile e strana. Ma nonostante tutte le affettuose sollecitazioni, la perplessità e la paura dei domestici di Jekyll e la scoperta che la casa dell'odioso Hyde comunica all'interno con il cortile del dottore, la verità gli sfugge sempre dalle mani come un'anguilla. Jekyll intanto si fa sempre più strano ed amante della solitudine. Difende Hyde, lo protegge, lo scusa in tutto e dà ordine ai domestici di trattarlo con il massimo rispetto, considerandolo, in sua assenza, come il vero padrone.

Le perplessità dell'avvocato si fanno drammatiche quando scopre, nel testamento già consegnatogli da Jekyll, che Hyde sarà l'erede di tutta la sua fortuna. Ma perché?

La tensione del breve romanzo di Stevenson (retto da un capo all'altro da un sottile simbolismo che solo raramente si rivela un po' troppo costruito)

viene sapientemente protratta mediante un fitto gioco di interruzioni e di inserimenti, con un continuo e quanto mai efficace spostamento di obiettivo. A poco a poco la favolosa verità si fa strada, e a scoprirla per primo sarà un collega di Jekyll, Lanyon, che morirà in breve tempo per il terrore di aver assistito alla famosa metamorfosi.

Jekyll, dunque, studioso incline alla speculazione metafisica, da anni si tormenta sul problema del bene e del male, e nel suo laboratorio chimico (che sempre più volentieri i romanziери vanno sostituendo ai filtri tristici e ai sortilegi faustiani) è riuscito ad ottenere una miscela prodigiosa capace di far « precipitare » gli elementi dell'antico dualismo: quando vorrà esteriorizzare il male, contemperarne la viva presenza nelle sue proprie fattezze, Jekyll non avrà che da provocare la metamorfosi e tutto quanto in lui è potenzialmente malvagio potrà liberamente scatenarsi. Hyde compirà di notte ciò che Jekyll di giorno non oserebbe nemmeno pensare. Sarà il suo « bravo », addetto alle infamie.

Il gioco è inebriante, ma la china verso il male si fa sempre più ripida, correrà a ritroso diventa ogni giorno più ardua. La dose deve essere doppia, ormai, perché Hyde possa ritrovare le gentili sembianze di Jekyll. Anzi. Avviene che naturalmente, senza nemmeno l'ausilio della pozione metamorfica, ora Jekyll si trovi talvolta trasformato in Hyde. E un mattino, a letto (ed è una delle pagine più forti di tutto il romanzo inglese dell'800), ha l'annuncio del mutamento avvenuto nel sonno, vedendo appoggiata al lenzuolo, invece della propria, la tozza e pelosa mano dell'altro.

La situazione precipita. Hyde s'è macchiato di molte nefandezze e soprattutto di un crimine tanto feroce quanto inutile, che ha messo a rumore il paese, l'uccisione di un deputato. La giustizia e il patibolo attendono l'assassino: ma proprio allora Jekyll scopre con indicibile angoscia che la miscela ha perduto il suo potere. Non riesce più ad abbandonare la maschera

sinistra di Hyde ed è prigioniero in casa propria, senza possibilità di evasione. Messi in sospetto dal suo folle isolamento e soprattutto dalla sua voce mutata (che riconoscono per quella di Hyde), l'avvocato Utterson e il fedele domestico di Jekyll, Poole, decidono di sfondare la porta del laboratorio. Troveranno il cadavere di Hyde, ucciso alla prima minaccia di irruzione, e invano cercheranno quello di Jekyll, che immaginano assassinato dal bruto. Soltanto in un'angosciata confessione scritta da Jekyll qualche tempo prima essi troveranno finalmente la chiave della spaventosa vicenda.

Scritto in uno stile classicamente preciso, ma nutrito di simbolismo francese e capace delle più sottili magie e delle più intense suggestioni, *La strana avventura del dottor Jekyll e del signor Hyde* concilia, come disse un critico, l'orrido alla Poe con lo spirito dei sermoni. Robert Louis Stevenson lo scrisse a trentasei anni, nel 1886, tre anni dopo lo strepitoso successo dell'*Isola del tesoro*. La scienza faceva passi da gigante, ogni giorno spalancava davanti agli antichi occhi dell'uomo sconfinata prospettive di progresso e di rinnovamento. Si annunciavano nell'aria novità così strabilianti da sconfinare nel miracolo: e a malapena la fantasia teneva il passo con la nuova realtà delle fabbriche e dei laboratori. Come resistere alla tentazione di pensare che la scienza potesse finalmente varcare i limiti del conosciuto e del conoscibile, le colonne d'Ercole dello spirito, e avventurarsi con passo più franco nei meandri dell'alchimia, oltre i confini dell'antico mistero dell'anima più o meno uguale a se stessa dall'alba della storia in poi? I romanzi presero a pullulare di fiabe misteriose, ghignati satanici di novantenni ringiovaniti, prodigiose « pelli di zigrino », animali mostruosamente cresciuti, mummie richiamate in vita, raggi della morte, macchine per far indietreggiare il tempo, tutto un museo del brivido che illuminava e nel migliore dei casi ironizzava arriva fino alla fantascienza. Ma Stevenson — scrittore che tanto si leva

sulle schiere dei visionari suoi contemporanei e seguaci — seppe trovare il tono giusto, come in pieno mito di evasioni verso i mari del sud e le isole selvagge l'aveva trovato nell'*Isola del tesoro*. E tanto più fuso e perfetto doveva riuscire il dramma di Jekyll, l'infelice apprendi sorcier, in quanto innestato nel dualismo bene-male, un tema di eterno richiamo, che nemmeno dopo Stevenson ha cessato di affascinare i romanziери (dall'Oscar Wilde del *Ritratto di Dorian Gray* al Visconte dimezzato del nostro giovane Italo Calvino).

Stevenson ebbe il tempo di assistere al trionfo dei suoi due romanzi, ma le peregrinazioni che da anni lo portavano qua e là, irrequieto e cagionevole di salute, stavano quasi per concludersi in quelle calde isole del Pacifico che egli aveva tanto a lungo sognato sulle pagine del « suo » Melville. Muore il 3 dicembre 1894, a soli quarantatré anni, nell'isola di Samoa, nella sua proprietà detta Vailima (o dei cinque fiumi). Benché il male quasi felici: gli ultimi giorni sono quasi felici: gli indigeni lo venerano, lo chiamano Tusi-tala (narratore di storie) e dopo la sua morte ne tramanderanno a lungo la memoria, affidata a storie e a canzoni gentili. Mentre Stevenson si spegne, la fama del dottor Jekyll e del suo losco compagno straripa sui giornali, influenza l'interpretazione dei delitti, sfuma nella leggenda, entra nel costume e perfino nelle prediche domestiche. Il moralista Stevenson, educato nella rigida tradizione scozzese, era riuscito a divertire il mondo intero riproponendo uno dei più complessi e scottanti problemi morali. Ma il suo stile splendido aveva rivestito la « predica » di colori suggestivi che, come s'è detto, sono ben lontani dall'impallidire.

Maria Luisa Spaziani

giovedì ore 21,15 secondo progr.



Davanti alle quinte del suo *Teatrino* Walter Chiari spoglia la corrispondenza. La rubrica della posta, iniziata per ragioni funzionali di raccordo fra le varie parti della trasmissione, si è rivelata una delle più divertenti per il pubblico: e permette all'attore di dare sfogo ogni volta al proprio estro improvvisativo

Il pomeriggio del lunedì 27 aprile, antevigilia della prima trasmissione del *Teatrino*, alcuni tecnici, nel cortile del centro di produzione TV di via Teulada, facevano scommesse guardando verso il cancello d'ingresso. « Arriverà? Non arriverà? ». Un funzionario crollava il capo, cercando di dissipare i dubbi. « Per mercoledì pomeriggio arriverà certamente. Ce l'ha promesso ». La trasmissione doveva andare in onda il mercoledì alle 21. All'interno dello studio, dove le scene erano già state montate dalla mattina, regista, segretaria di produzione, orchestrali, attori, cantanti si guardavano attorno con aria annoiata. Finché Walter Chiari non fosse arrivato, non si poteva cominciare la prova; e l'arrivo di Walter Chiari, si sa, è sempre affidato al caso. Walter Chiari non si muove come i comuni mortali; Walter Chiari anche quando non ha nessuna ragione di spostarsi sale su un aereo e salpa per continenti lontani.

A forza di sentire la leggenda degli aerei ci avevamo quasi creduto anche noi. Perciò, quando pochi minuti dopo vedemmo un giovanottone alto e bruno e abbronzato venire avanti agitando le braccia dal fondo



Valeria Fabrizi e Walter Chiari. Scilla Gabel e Gianni Agus in uno dei più divertenti sketches trasmessi nel secondo spettacolo del *Teatrino*

dello studio, controllammo bene, nel dubbio che fosse la sua controfigura. La controfigura, invece, veniva dietro, a pochi passi di distanza: altrettanto bruno, altrettanto abbronzato, e quasi con gli stessi gesti, solo di qualche centimetro più piccolo. Dunque era proprio lui: con un'ora e venti di ritardo, l'optimum di puntualità che si può pretendere, da un tipo come Walter Chiari. Un rapido giro nello studio, una stretta di mano ai collaboratori e ai tecnici, due parole con il regista: e già c'era tutto da rifare. « Questi fondalini non vanno bene. Questi siparietti sono troppo arzigogolati. Io ci voglio delle quinte classiche, vecchia maniera ». Poi l'attore riuniva la compagnia e cominciava la lettura dei testi (quelli « malamente ideati e scritti da Walter Chiari e coscienziosamente riordinati da Dino Verde » come annuncia settimanalmente la locandina).

Walter Chiari si è impegnato davvero, in questo spettacolo che non a caso porta la sua firma. Discute tutto. Controlla tutto. Vuole dire la sua su tutto. E, all'ultimo momento, è magari capace di voler rifare tutto. Mette sotto pressione gli attori, i cantanti, perfino gli orchestrali,

TEATRINO



La parte musicale dello spettacolo è affidata alle sapienti mani di Bruno Canfora e al suo complesso. Ecco il maestro con una delle vedettes di turno: Carla Boni, venuta al Teatrino per cantare « Bambina dall'abito blu », canzone intonata al motivo della trasmissione

(Foto Franco Pinna)



Carlo Campanini e Bice Valori, qui nella scenetta della segretaria sospettosa e del capo-ufficio innocente, trasmessa la prima sera del Teatrino. Dalla prima trasmissione della Via del successo a oggi questi due attori hanno contribuito a tutte le affermazioni televisive di Walter Chiari

salta di qua e di là per lo studio, come per comunicare a tutti la sua incontenibile esuberanza. Prova le scenette dei fratelli De Rege, riesce a mettere nell'imbarazzo perfino Campanini sotto la girandola delle improvvisazioni. Esce un momento di scena per lasciar recitare gli altri e te lo vedi al piano con Canfora, davanti al monitor che polemizza col regista o in mezzo all'orchestra che maneggia un trombone. Legge la posta, sceglie lì per lì le lettere da citare in trasmissione e le dispone sul suo tavolino, pronte per la prima inquadratura della serata. Ma quando sta per arrivare il momento della prima inquadratura, e il cameraman già sta aggiustando l'obiettivo sull'angolino rituale, Walter Chiari non c'è più. E' sparito, l'hanno visto un momento fa in mezzo al pubblico, poi dietro l'orchestra, poi ancora dall'altra parte delle quinte, poi di nuovo fra il pubblico. Ogni volta un funzionario coi sudori alla fronte lo deve rincorrere, prenderlo quasi a forza per il gomito e lo trascina al suo posto: sono le ventuno passate di qualche secondo, per i telespettatori è terminato perfino l'annuncio. E Walter Chiari, trafelato, può cominciare la sua trasmissione. Perfettamente puntuale: o meglio, quasi puntuale.

G. C.



Carlo Campanini e Walter Chiari, nella settimanale imitazione dei fratelli De Rege. Nessuno saprebbe dire perché si ride alla scenetta dei De Rege: però si ride. Si ride ogni volta, di gusto, spontaneamente; magari anche quando non lo si vorrebbe

mercoledì ore 21,15 televisione

Gli italiani e la vita all'aperto

Per la serie "Gli italiani visti controluce", che il Programma Nazionale manda in onda ogni domenica alle 15, ha collaborato anche Dino Buzzati di cui pubblichiamo qui la conversazione



Dino Buzzati

Curioso uomo. Simpatico anche, però chi lo capisce?

Si chiamava... adesso non mi ricordo più. Tanto per dargli un nome e farla corta senza continuare a dire egli egli, che è un pronome piuttosto ridicolo e pesante, dico questo perché intendo parlare proprio di lui, be' mettiamo che si chiamasse Giovanni. Dico Giovanni tanto per dire, intendiamoci, magari poteva anche chiamarsi John, o Hans, o Johan, o Jean, vi giuro che di preciso non ricordo.

Bene. Io vivo in campagna, io faccio in un modo o nell'altro il perito agrimensore, campi boschi campi boschi e cose del genere. Un giorno incontro sto Giovanni proprio dinanzi a casa mia. Era in mezzo alla strada e sbadigliava. Sbadigli che se non stava attento gli entrava in bocca qualche nuvola. Ce n'erano per l'appunto un bel numero in giro per il cielo, era una giornata di burrasca.

Si attacca discorso, come appunto succede. Buongiorno fa lui, buongiorno faccio io, bel tempo fa lui, bel tempo un accidente faccio io, fra poco viene giù il diluvio. Dicevo così per dire, fa lui, sa, qui in campagna bisogna pur fare qualche cosa.

Una parola tira l'altra. Insomma era proprio il Giovanni di cui sopra. E mi spiega che sta in pensione presso una vedova là in cima al colle, lui abita in città, ha una fabbrica di maioliche, le famose maioliche Protex e il dottore gli ha ordinato di stare in campagna per un paio di mesi come, minimo, esaurimento nervoso o simili. Ma lui in campagna, dice, non c'è mai stato più di un paio d'ore, mica che non gli piaccia, anzi gli piace moltissimo, dice, solo che.

Solo che cosa? dico io. Non fa delle belle passeggiate? Non respira l'aria buona? dico io. Non mangia d'appetito? Non fa dei bei sonnellini sul prato all'ombra delle querce?

Sì, non c'è male, fa Giovanni. Solo che c'è un mucchio di formiche. Ci pensa su e poi aggiunge: formiche e mosche. Ma voi qui del posto non l'avete fatta la guerra contro le mosche?

Portava al braccio un plaid, una bella coperta di lana di disegno scozzese. E quella là — faccio io — a che cosa serve?

Per dormire sull'erba, risponde. L'erba punge. E poi, sa, sto qui aspettando una ragazza. E' un po' in ritardo come il solito. E agitando il plaid ammiccava, con l'occhio destro, sorridendo. Così abbiamo fatto amicizia.

Simpatico, gioviale, un bel-l'uomo; capisco benissimo che piacesse alle ragazze. Ma aveva delle curiose idee sulla campagna. Intanto, quel plaid, che si portava sempre dietro. Fra lui e l'erba ci doveva essere uno strato di lana, sennò niente. Ah io, diceva, la vita all'aria aperta, io, l'adoro.

Era maggio, i prati erano pieni

di fiori. Camminando, Giovanni li decapitava roteando un suo bastoncello.

Ah i fiori, diceva, beati voi che vivete sempre in mezzo ai fiori. Margherite e ranuncoli schizzavano via sotto i suoi colpi bene assestati.

La campagna, i boschi, le vallette, le prode dei fiumi — mi resi conto — lo entusiasmano ma esclusivamente come posti fuori tiro e in certo modo clandestini dove appartarsi con la sua ragazza. Di qui l'utilità della coperta scozzese.

Siccome era divertente, spesso lo accompagnavo in giro. E lo osservavo. Era un bel tipo.

Per esempio. Mettiamo che si salisse in cima a un colle, come ce n'è dalle nostre parti. Una camminata di un paio d'ore, ci si era portata una colazione al sacco, due fette di salame, un uovo sodo o che so io. Be', Dio solo sa come facesse ma quando Giovanni aveva finito di mangiare, il prato intorno per un raggio di una ventina di metri era tutto coperto di cartacce, bucce d'arancia, detriti d'ogni sorta, sembrava che avesse nevicato.

Se attraversava un bosco, dopo, in quel bosco bisognava stare attenti a dove si mettevano i piedi. L'argomento è un po' scabroso, ma tacerlo sarebbe disonesto. Anche qui, nella verde penombra, biancheggiavano dopo il suo transito cartacce e, invece che il profumo della resina, fluttuavano certi cattivi odori che è inutile descrivere. Cosa? Se era un italiano? Da quanto ho detto argomentate ch'era un italiano? Ma perché?

Altra specialità. Si andava insieme, spesso, in posti abbastanza selvatici. Io per motivi di lavoro, Giovanni per semplice disporto. Ogni tanto si incontravano delle bestiole in libertà, la cosiddetta selvaggina, uccelli, scoiattoli, anche qualche lepre. Bene, la vista di un animaletto purchessia, che fosse vivo, suscitava nell'amico una meravigliosa alacrità. Fosse un merlo o una lucertola, un calabrone o un coniglio, Giovanni non aveva bene

finché non lo vedeva stecchito. Anche le galline, e mica per mangiarle, solo per il gusto di vederle tirare le cuoia, così. A colpi di bastone, a sassate, più tardi con lo schioppo. La natura — esclamava — che capolavoro la natura, che pace, che purezza. Così dicendo imbracciava la doppietta e pam pam, quel disgraziato di leprotto se n'andava a rotta di collo, col sedere impalinato.

Lo stesso dicasi dei pesci. C'era un fiume, mica un grande fiume, però lungo le rive c'erano delle fosse e l'acqua era verde, fonda. E misteriosa. Era così bella da guardare. E allora ci si sedeva sulla riva e si aspettava.

Ogni tanto, infatti, una faccenda grossa e lucente, un meraviglioso pesce usciva da certi nascondigli fra le pietre. Lentamente avanzava poi faceva degli scatti schizzando da una parte e dall'altra, illuminato dal sole. E sul fondo, l'ombra, immensa.

Bastava quella vista a far rivivere Giovanni. Un pesce? Una creatura viva? Una cosa da ammazzare? Di colpo diventava un altro. Ehi ehi — si metteva a gridare — e adesso come si fa a cosare quel coso?

Diventò pescatore. In due tre giorni pescatore bravissimo. Chi lo sa, a ispirarlo forse era proprio la sua smania di distruggere, annientare quelle meravigliose cose vive.

Ma no, ve l'ho già detto. Non so se era un italiano. Come? Lo deducete dai fatti? Vi ripeto, non me lo ricordo!

Per farla breve, venne per due anni, e ogni volta si fermò più di un mese. In quel mese ingrassava di almeno dieci chili. Ah, la natura, diceva, la vita all'aria aperta, un gran segreto.

Insomma un giorno viene e dice che ha deciso di costruirsi una villetta. Gli indicassi io il posto, che ero pratico. In auto lo portai fin sotto il ciglio d'una montagna. Prati, boschi, non c'era altro. Natura ancora intatta. Lui si guardava intorno estasiato.

— Accidenti che splendore di paesaggio. Che meraviglia, che in-

canto, sarebbe un delitto non utilizzarlo.

— Utilizzarlo cosa? — faccio io.

— Vedrà, vedrà.

Sorrideva soddisfatto.

— Ma che cosa? — dico io.

— Vedrà. Un colpo formidabile.

E di più non si sbottona.

Dopo neanche una settimana passiamo per caso di là. Altro che formidabile. Proprio sulle curve della strada, nei punti più panoramici, dei cartelloni alti sei sette metri, a violenti colori. Cartelloni pubblicitari. Protex Protex, maioliche Protex, igienici Protex, lavatevi Protex. E poi le figure, vasche da bagno, lavabos, sciacquatoi, water e peggio.

— Funziona, no? — mi chiede lui, trionfante.

Ero letteralmente inebetito. Quei posti che per me sono come la casa, la famiglia, la patria, tutto quanto. Sconciati in quel modo.

— Ma, mi sembra... confesso che... insomma...

— Di effetto elettrizzante, no?

Be', era così contento, soddisfatto, che non ho avuto il coraggio. L'avrei ammazzato, tanta era la mia rabbia. E gli ho fatto per giunta i complimenti.

Come? Anche voi adesso? Mi domandate se era un italiano? Non lo so, non lo sooo!

E poi è venuta la casa. Gli avevo fatto comperare un bel pezzo di terreno in un posto incantevole. Forse l'angolo più bello della valle. Proprio in cima a un poggio. Un magnifico prato, liscio, in salita. Il resto tutto bosco. Intorno, non si vedeva una casa.

Giuro che non glielo avrei mai fatto vendere, quel terreno, se avessi saputo. Ah, la natura la natura, io sono innamorato della natura, diceva. Ora immaginate il padiglione della tessilchimicoterme meccanica di una Fiera Campionaria. Alto cinque o sei piani. Calcestruzzo vetro materiali plastici duralluminio e soci. Una cannonata da 381 sparata dritta nell'occhio, fate conto. Anche i mandriani, anche i contadini che non hanno pregiudizi estetici si

fermavano a guardare. Con certe facce!

Ma l'amore per la natura dell'amico Giovanni straripava. Quando sono tornato, dopo circa un mese, anche il paesaggio era stato tutto come suol dirsi ridimensionato. Il magnifico prato davanti alla villa non esisteva più. Spianato. E al suo posto adesso si stendeva una immensa terrazza di cemento. Intorno, una balaustra di cemento. Agli angoli vasi per fiori di cemento. Alternati con lampioni al neon sostenuti da colonnine di cemento. Sai — mi ha detto Giovanni — c'era troppa umidità.

Anche il bosco non esisteva più. Il cucuzzolo del colle rasato a zero. E al posto degli alberi, muretti di cemento, stradine asfaltate, panchine di cemento, scalinate di cemento che salivano e scendevano, fontane di cemento, di verde solo delle siepi di ligustro, sistemate in lunghe cassette di cemento.

— Ma perché hai tagliato gli alberi? — faccio io, scandalizzato. (Ormai ci si dava del tu).

— Bravo, toglievano la vista del paesaggio. E tu sai che io, per gli spettacoli della natura...

Lo strano è che questo amore per la natura è contagioso. Contagiosissimo. In meno di due anni, su quell'amena collina, le case sono spuntate come funghi. Tutti nemici dell'umidità, naturalmente. Per cui addio prati e cespugli. Di sera, una luminaria generale. Pare un luna park. Automobili e motorette. Colonnelle di benzina, piccoli chioschi con bibite e juke-boxes, gelaterie caffè. I prati e i boschi, ai margini del pittoresco agglomerato, ora servono egregiamente per lo scarico delle immondizie e dei detriti. Ogni mattina mucchi di robaccia.

Adesso, bravi se dentro il raggio di un chilometro dal nuovo centro panoramico turistico si trova un pezzettino di prato vergine grande così. Qualche albero c'è ancora, ma per far viale in fila geometrica bene allineati. Tutti gli altri caput.

Non vi dico poi lungo la strada. Un'orgia di cartelloni réclame, un trionfo di smisurate scritte, pneumatici di cartapesta alti come una casa, bottiglie di vermut come il campanile di San Marco, scarpe come transatlantici. Appollaiati qua e là nei punti più strategici.

Cosa? Se a sconciare così il paesaggio sono stati degli italiani? Ma perché? La vostra è una fissazione bella e buona. Gli italiani? Ma gli italiani sono un popolo civile. Se c'è una cosa che rispettano è il paesaggio. Se c'è una cosa che non ammazzerebbero per tutto l'oro del mondo sono gli uccelli e le bestiole dei boschi, le quaglie, i leprotti. E prima di tagliare un albero, come è noto, degli anni ci pensano, eh eh. Ah, non c'è nessuno che rispetti la natura quanto noi.

E adesso vi prego di non contraddirmi sennò faccio suonare l'inno di Garibaldi.

Dino Buzzati



... proprio sulle curve della strada, nei punti più panoramici dei cartelloni alti sei, sette metri, a violenti colori

COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15,30 - programma nazionale



Biancaneve



PINOCCHIO

- Ritagliate le figurine e i tagliandi.
- Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI invierà gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome del personaggio.
- Alla fine del Concorso potrete conservare presso di voi l'Album e concorrere all'assegnazione dei premi in palio, inviando alla:

RAI - Concorso «COPPA EUROPA» - Via Arsenale, 21 - Torino
dopo il 21 GIUGNO 1959 e non oltre il 26 GIUGNO 1959 soltanto l'ultimo foglio dell'Album, contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi annessi alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti **Motta**

I numeri arretrati di Radlocorriere-TV con le figurine delle trasmissioni andate in onda, possono essere richiesti, inviando L. 50 in francobolli, all'Amministrazione del giornale: via Arsenale 21, Torino.

E' in vendita nelle principali edicole e librerie il numero 5 de

L'APPRODO LETTERARIO

Direttore: G. B. ANGIOLETTI

L. 750

- Poesie di Ungaretti, Alessandro Parronchi e traduzioni di Giovanna Bemporad
 - Saggi di Carlo Bo, Lanfranco Caretti, Oreste Macri ed Enzo Paci
 - Racconti di Luigi Bartolini, Marise Ferro, Piero Polito e Bino Sanminiati
 - Una testimonianza di M. A. Krestovskaja su Eleonora Duse in Russia
 - Prose di Nicola Lisi e Bonaventura Tecchi
 - Discussioni di G. B. Angioletti, Giansiro Ferrata e Leone Piccioni sulle idee contemporanee
 - Rassegne sulla letteratura italiana, francese, tedesca, americana e ispanica, sulle arti figurative, teatro, musica, cinema
- Illustrazioni di Silvestro Lega, Pierre Bonnard, Jean Fautrier, Georges Braque

Abbonamento annuale (4 numeri) L. 2500 (Estero L. 4000). I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI - EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

(Stampatrice ILTE)

BUONO!



I'ho fatto

io con la

caffettiera

MOKA EXPRESS

in vendita a lire: 1200 (da 1 tazza) 1350 (da 3 tazze) 1700 (da 6 tazze) 2750 (da 9 tazze) 3900 (da 12 tazze)

la caffettiera Moka Express, come il frullatore Go-Go, è un prodotto **BIALETTI** crusinallo

il rito del caffè

Studiano danza classica e nella pausa, per mettersi "in forma", gustano insieme una bevanda classica: il caffè. Lo ha fatto una di loro e i complimenti che riceve non sono occasionali, sono ben meritati. Fare un buon espresso non è facile.... ci vuole esperienza, cura e una buona caffettiera (una caffettiera ormai classica): moka express



grafici RAS/128

I MORALISTI

a cura di Giovanni Macchia



e delle passioni. Fossero moralisti o scrittori di balletti, quegli autori riportavano ogni esperienza alla misura dell'uomo, e nulla esisteva che non potesse iscriversi entro quella misura universale. Si deve forse anche a questo se Chateaubriand diceva che il secolo di Luigi XIV era il contemporaneo di tutte le epoche che l'avevano seguito.

I poeti, i romanzieri, gli uomini di teatro (Corneille, Racine, Molière, La Fontaine, Madame de La Fayette), si proteggono sempre dietro finzioni, simboli, personaggi, favole. I filosofi (da Cartesio a Malebranche, dal *Discours de la Méthode* alla *Recherche de la Vérité*) attingono dall'esperienza formulazioni teoriche. I moralisti stanno in una via di mezzo: ma è la più scoperta e disarmata di tutte. Una via in pieno sole. Se qualcosa non va, se l'equilibrio è rotto, i moralisti sono i primi a denunciarlo, a spiegarne la crisi.

Sono tanti in tutto il secolo: grandi e piccoli e della più varia estrazione. Nobili, come il duca di La Rochefoucauld; buoni borghesi, come La Bruyère; gentildonne nevrasteniche come la Marquise de Sablé; uomini di governo e uomini di Chiesa; e a tanta varietà sociale corrispondeva altrettanta varietà nella impostazione delle idee, dal pessimismo gesuitico al giansen-

nismo, al libertinismo. Dalla grande matrice di Montaigne, e ancora prima, dai maestri italiani (Machiavelli o Guicciardini, o Castiglione o Guazzo) nascono una quantità di ingegni, piccoli e grandi: i migliori, resi più robusti dalla buona abitudine dell'osservazione diretta.

Come in uno specchio ora limpido, ora deformato, attraverso ragionamenti, massime, figurine ritagliate sul fondo multicolore della vita di corte e della vita d'ogni giorno (come nei *Caractères* di La Bruyère), scorre nel-

le pagine dei moralisti la società dell'epoca: spettacolo offerto all'anima perché a tutti fosse dato il coraggio di veder chiaro in se stessi. E nell'esercizio dell'investigazione e dell'analisi, secondo gli uomini e gli eventi, c'è un po' di tutto: gusto della denuncia, piacere dell'evasione, decoro mondano, in un gioco di società spostato su problemi seri, quasi gravi (il gioco dei ritratti e delle massime). Leggendo alcuni di essi ci si sente investiti da una sensazione spiacetevole: è un po' l'aura gelida di un pulpito di Chiesa, e la voce è troppo altisonante. Altre volte le voci sono più delicate, anche se taglienti: e partono dall'atmosfera silenziosa di un comodo «salon» dalle pareti dorate: l'«Hôtel» di La Rochefoucauld a rue de Seine, o quello di Madame de Sablé. Ma c'è anche il caso che non esista più neanche la possibilità del dialogo mondano: ed è la voce di Pascal: Pascal, solo con il suo Dio.

La società è forse il bene, o potrebbe diventarlo. Ma la società può essere anche il male: irrimediabilmente. E lo sguardo di chi è intorno ad osservare la società negli aspetti più artificiali e contingenti, si fa anche esso più buio. Si riapre il grande tema della solitudine umana: in un secolo pur così fastoso e celebrativo. Molière giunse a ricavarne assai seriamente una grande variazione comica: il *Misanthrope*. E dalla metà alla fine del Seicento risuonano spietatamente le stesse sentenze: che tutta l'infelicità umana deriva dal non saper star soli nella propria camera (Pascal), che l'uomo è condannato all'amor proprio (La Rochefoucauld), e che, ancora, tutto il nostro male deriva dal non poter star soli: e da ciò il gioco, il lusso, la diffidenza, il vino, le donne, l'ignoranza, la maldicenza, l'invidia, l'oblio di sé e di Dio. E' La Bruyère che stringe la mano a Pascal.

Giovanni Macchia



La Bruyère



Cartesio

Nel 1648 un gentiluomo francese, «le sieur Berthaud», fratello di Madame de Motteville, ebbe l'idea di scrivere un «balletto dei sentimenti». Lo intitolò *Ballet du dérèglement des Passions* ed era dedicato all'interesse, all'amore e alla gloria. I più illustri nomi di Francia vi presero parte, da Monsieur le Chevalier de Guise a Monsieur le Vidame, dal duca di Candale al duca di Joyeuse.

L'anno dopo Cartesio pubblicava il suo piccolo trattato sulle *Passions de l'âme*, ove tra i tanti sentimenti, non da vincere ma da regolare, si parlava ancora dell'interesse, dell'amore, della gloria. Non passeranno molti anni che l'interesse, l'amore, l'ambizione diventeranno i principali personaggi nel libro di un grande scrittore: le *Maximes* di La Rochefoucauld.

Berthaud, Cartesio, La Rochefoucauld: un coreografo, un filosofo, un moralista. C'è già parecchio per misurare la «febre morale» del secolo.

Oggi, fra gusto antiquario e ansia dell'avvenire, tra l'adorazione dell'antico e l'estasi del futuro (pittura astratta o musica elettronica) non ci accorgiamo di star smarrendo il senso del presente. Il rapporto di noi stessi con il nostro tempo assume immagini sempre più ipotetiche e indecise, e indifferenti assistiamo alla distruzione dei sentimenti. Nel «grand siècle» tutto veniva ricontrattato sulla bilancia della volontà

Assegnati a Cannes i Premi Eurovisione



Un'immagine tratta dal documentario di De Santis: si «disattiva» una mina vagante

Una menzione speciale al documentario «Arditi del mare», realizzato da Victor De Santis

Con la serata di mercoledì 13 maggio si è conclusa a Cannes la seconda Rassegna per il «Gran Premio Eurovisione del film televisivo» bandito dall'Unione Europea di Radiodiffusione nell'ambito del Festival cinematografico della Costa Azzurra. Al concorso partecipavano film a soggetto e film documentari realizzati espressamente per la TV dai produttori indipendenti di tutto il mondo nei dodici mesi precedenti il Festival. Il Gran Premio per il migliore film televisivo a soggetto è andato al produttore e regista francese Marcel Anoun per *Une simple histoire*; mentre il Gran Premio per

il documentario è stato assegnato al canadese Douglas Tunstall per *L'essor féminin*. Fra i film a soggetto sono stati inoltre segnalati, con una menzione speciale, l'americano *Jack Smith per Eddie* e il danese *Ib Schmedes per La fille et les souliers*; mentre nella categoria documentari la menzione analogica è andata a una produzione italiana: *Arditi del mare*, realizzato da Victor De Santis. Le opere sono state esaminate da una giuria internazionale di sette membri designati dall'U.E.R. e dal Consiglio di Amministrazione del Festival, fra i quali il Direttore centrale dei programmi televisivi della RAI, Sergio Pugliese.

Prossimamente

Anna Marisa Recupito presenterà sul «**RADIOCORRIERE - TV**» un'altra galleria di «ritratti» del più vivo interesse:

PROTAGONISTI DELL'ARTE PROTAGONISTI DELLA VITA



Cirano in un'illustrazione popolare

Dopo «I giganti della scena» e «I grandi impresari» che tanti consensi hanno ottenuto presso i nostri lettori,

La nuova serie — di cui il primo «medaglione» dedicato a Cirano di Bergerac sarà pubblicato in uno dei prossimi numeri — ricostruirà nella realtà storica la vita di personaggi che l'arte ha trasfigurato. Da Guglielmo Tell a Manon Lescaut, da Andrea Chénier alla Parisina rivivranno per i lettori del

RADIOCORRIERE TV

le figure e le vicende che hanno alimentato nei secoli la fantasia degli artisti.

I CONSIGLI DELL'ESPERTO DI BELLEZZA



Una pelle che respira si conserva sempre giovane

Per mantenersi fresca ed elastica la pelle ha bisogno di respirare. Non soffocatala quindi sotto un ritocco pesante, che ostruisce i pori e indurisce i lineamenti.

Preferite anche voi il tipo di «bellezza naturale» tanto ammirato dagli uomini, creato dalla famosa Crema per giorno Kaloderma Bianca. Scientificamente preparata, Kaloderma Bianca elimina ogni irritazione e arrossamento, donando al vostro viso lo splendore della gioventù. Provate oggi stesso Kaloderma Bianca! Essa darà al vostro viso nuova luce e nuova bellezza.

Crema per giorno

KALODERMA

Bianca

bellezza e splendore della pelle

Tubo normale L. 290 - grande L. 480 - per borsetta L. 185 - Vasetto L. 450

FOTO APPARECCHI L. 450 men- sili

NIENTE ANTICIPO, NÈ SCADENZE FISSE!
PROVA GRATIS A DOMICILIO
con diritto di ritornare la merce, senza acquistarla

COLOSSALE ASSORTIMENTO

Qualsiasi tipo di apparecchi ed accessori per
FOTOGRAFIA e CINEMATOGRAFIA
Tutti garantiti 5 anni e tutti PAGABILI COME SI VUOLE!

RICCO, NUOVO, SPLENDIDO CATALOGO GRATIS

Comm. **BAGNINI: ROMA** PIAZZA di SPAGNA, 96

Dal Gennargentu al Limbara



Propaggine estrema a nord del massiccio del Gennargentu, il Supramonte, con le sue punte che si avvicinano ai 1500 metri di altezza, con le sue pareti a picco per centinaia di metri, per le sue voragini, le « nurres », in fondo alle quali la neve è perenne, per i suoi altissimi pianori, coperti di fore e di boschi, è uno dei punti chiave dell'economia pastorale delle Barbagie, che è quanto dire di tutta l'economia barbaricina. Tutti i pastori barbaricini portano le loro mandrie sull'alto del Supramonte, durante l'estate: e le pecore vivono allora accanto agli svelti maiali ed ai rusticissimi bovini che passano la loro vita lassù, allo stato semi brado. E lassù i giovani pastori cantano quelle musiche che i vecchi pastori, ormai impossibilitati ad arrampicarsi ed a vivere quella durissima e faticosissima vita, insegnano loro vicino al focolare, giù in basso, in paese, insieme alle norme di una buona pastorizia, alle buone norme di vita, alle ataviche tradizioni



Una via di Orgosolo, uno degli agglomerati più caratteristici della Sardegna e che più ha conservato le tradizioni ultramillennarie di vita e di costumi, anche se i giovani hanno messo nelle casse i bellissimi e razionalissimi abiti tramandati loro da numerose generazioni, per adottare gli scomodi ed uniformi vestiti della cosiddetta « civiltà » cittadina. Orgosolo è costruito in incantevole posizione, con un panorama amplissimo che si estende sino alla città di Nuoro, in un territorio prevalentemente boscoso ove vivono ancora i cinghiali ed i mulloni, i bellissimi mulloni selvatici, che si trovano soltanto su questi monti

Una passeggiata attraverso la Barbagia, la Baronia e la Gallura, tre delle ventuno regioni della Sardegna, alla ricerca della musica « genuina ». Più di cinquecento documenti musicali, raccolti e registrati finora dal Centro Nazionale Studi di Musica Popolare, istituto di Etnomusicologia dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia e della RAI - Radiotelevisione Italiana, testimoniano della feracità e della originalità della gente sarda anche nel campo della musica tradizionale.

Dal Gennargentu al Limbara: sembra il titolo di un libro di viaggi, piuttosto che quello di una serie di trasmissioni musicali. Si sarebbe potuto dire, con più immediata aderenza alla sostanza delle conversazioni: La musica sarda; oppure: Così si canta in Sardegna... Si sarebbe potuto dire... ed invece non si è detto. Perché? Primo: perché queste conversazioni sono proprio venute fuori da un libretto di appunti di viaggio, libretto tenuto dal direttore del Centro Nazionale Studi di Musica Popolare, Giorgio Nataletti, nel terzo viaggio da lui fatto in Sardegna, iniziato nel massiccio del Gennargentu e concluso alle falde del Limbara e come i precedenti dedicato alla ricerca etnomusicologica, filologica e folklorica; secondo: perché non parleremo di tutta la musica sarda (e sarebbe più giusto parlare non di « musica sarda », in ogni modo, bensì di « musiche sarde », seguendo le orme del grande storico sardo Giovanni Siotto Pintor quando scrisse, settanta e passa anni or sono, la sua « storia dei popoli sar-

di »...), ma di una parte di essa, e precisamente di quella che aleggia appunto tra Gennargentu e Limbara: e neppure di tutta, logicamente! Un breve cammino, perciò, con poche e brevi fermate. Ecco quindi spiegato il titolo. Al viaggio, ora... Come i precedenti viaggi di rilevazione etnomusicologica, anche questo è stato organizzato dalla Radiotelevisione Italiana, in collaborazio-

mercoledì ore 18,30 sec. prog.

ne con il centro Nazionale Studi di Musica Popolare: quest'anno però gli etnomusicologi hanno avuto l'onore di essere accompagnati ed aiutati nel loro lavoro da illustri personalità della scienza e della cultura: il professor Giovanni Lilliu, preside della Facoltà di Lettere della Università di Cagliari ed archeologo di fama mondiale, il professore Antonio Sanna, docente di Filologia Sarda presso la stessa Università ed il professore Alberto Mario Cirese

che, sempre all'Università di Cagliari, insegna Storia della Letteratura Popolare. Sono state effettuate rilevazioni e registrazioni ad Olzai, Gavoi, Mamoiada, Orgosolo, Fonni, Galtelli ed Aggius.

Hanno portato il loro contributo alla migliore riuscita del lavoro i reverendi Monsignor Pier Raimondo Calvisi di Nuoro, Don Sebastiano Capra di Olzai Padre Pacifico Carcangi di Fonni, Don Giorgio Pala di Mamoiada, Don Cosseddu di Galtelli; il professor Raffaello Marchi di Nuoro, il professor Carmelo Floris di Olzai, i signori Antonio Cugusi di Fonni, Vittorino Satta, Antonio Serusi e Salvatore Cuguri di Gavoi, Diego Garippa di Orgosolo, Giovanni Crisponi, Peppino Meloni, Costantino Atzeni, Mario Cadoni di Mamoiada, Giovannandrea Biancareddu, il Sindaco ed il Vicesindaco di Aggius, il Dottor Nanni Pirodda e lo studente Paolo Cherchi di Cagliari.

Hanno collaborato alle registrazioni di questo ultimo viaggio circa cento portatori di folklore; a tutti vada il più vivo ringraziamento.

Nelle puntate già messe in onda nei tre precedenti mercoledì si è parlato della campagna di rilevazione in generale, di Olzai e di Gavoi. Le puntate che verranno saranno dedicate a Orgosolo, Mamoiada, Fonni, Galtelli ed Aggius.

Per cucinare bene
segui il mio consiglio.
adopera sempre

FLAVINA

EXTRA

FLAVINA EXTRA è la margarina composta con i più puri e costosi oli vegetali, è controllata scientificamente è leggera e nutriente digeribile e gustosa.

DISTRIBUZIONE 



ROMANZIERI ITALIANI del nostro secolo

Gli Italiani amano il romanzo, intendiamo dire quello italiano? E' lecito chiederselo, che, a parte la scarsa diffusione della nostra bella lingua nel mondo, la tiratura di opere di narrativa raramente raggiunge quote appaie ragguardevoli. Basti dire che la vendita di 5000 copie è considerata soddisfacente. Quanto siamo lungi dalle imponenti cifre realizzate dall'editoria francese e da quella inglese! Credo che quote di centinaia di migliaia di copie siano state toccate ai loro tempi solo dai romanzi di Guido Da Verona, il che non torna certo a nostro onore.

Giacinto Spagnoletti, critico attento e informato, nota come ci manchi l'abitudine, a differenza di altri paesi, di considerare il romanzo quale amico sicuro e fedele e sottolinea la carenza di quel retroterra culturale e sociale che ha permesso ad altre civiltà letterarie la espansione del romanzo quale fatto di idee e di costumi. Nel volumetto di cui diciamo (1), l'autore spiega come gli scrittori italiani spesso abbiano finito con il guardare a modelli stranieri — ieri francesi e oggi americani — e precisa che la sua indagine si limiterà a un esiguo numero di opere di narrativa, facendo centro su non più di una ventina di scrittori.

Se Antonio Fogazzaro, Giovanni Verga e Gabriele D'Annunzio, fra loro diversissimi, rappresentano la grande triade della nostra narrativa degli inizi del secolo, da essi si diparte una teoria di scrittori del pari diversi per ispirazione, gusti, tendenze, per non dire dello stile.

Ricordiamo fra gli altri l'ingegno multiforme di Riccardo Bacchelli, il romanziere più serio e fecondo che vanti oggi l'Italia e che ha spaziato in molteplici campi: teatro, saggi letterari e storici, racconti e prose d'arte. E' a lui che si deve, fra i contemporanei, il romanzo storico. E poiché abbiamo accennato a questo genere, ci piace menzionare un recentissimo volume che è anche la rivelazione postuma di uno scrittore fino a ieri del tutto sconosciuto: ci riferiamo al Gattopardo del siciliano Tommaso Di Lampedusa, libro che, meritatamente, ha incontrato largo successo. Dal realismo magico di Bontempelli alla estrosità di C. E. Gadda, ricca d'effetti caricaturali e grotteschi, dal calore popolare di Pratolini all'originale vocazione di Moravia nel trattare il grande quadro di costume, dal neorealismo di Pavese alla forza allusiva dei libri di Silone è tutta una serie di programmi impliciti ed espliciti, di problematica politico-sociale e di tendenze ideologiche in cui Spagnoletti ci guida con intelligente sensibilità di conoscitore e con scaltrita esperienza. E per finire galantemente, citiamo uno stuolo di valerosi scrittori: Sibilla Aleramo, Gianna Manzini, Anna Banti ed Elsa Morante. Per forza di cose abbiamo da rimproverarci più di una omissione: abbiamo soltanto voluto dare atto di come il volumetto dello Spagnoletti attesti felicemente l'interesse e la validità della narrativa italiana del nostro secolo.

Carlo Vinca

(1) Giacinto Spagnoletti: Romanzi italiani del nostro secolo. Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana, Torino. L. 250.

TELESCUOLA

I fascicoli del II quadrimestre (marzo-giugno 1959) relativi alle lezioni di

**ITALIANO • STORIA E GEOGRAFIA •
MATEMATICA • OSSERVAZIONI SCIENTIFICHE • ESERCITAZIONI DI LAVORO
E DISEGNO TECNICO • FRANCESE**

sono esclusivamente in vendita presso la

ERI - EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

Prezzo di ogni fascicolo L. 250

Contro rimessa anticipata dei relativi importi viene provveduto all'invio, franco di ogni spesa. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

...IL SIGNORE DELLE 13

Per Enzo Tortora, Edda Carasi e il regista Arturo Zanini il momento in cui l'orologio dell'auditorium segna le 13 rappresenta ogni giorno un traguardo; e fra i più sudati. A loro è affidata la presentazione della « Meridiana », che dal 1° gennaio va in onda secondo il nuovo schema, alternando in una rapida successione le rubriche e i motivi più diversi. Il signore delle 13 arriva in Via Asiago alle 9 del mattino, singolarmente puntuale, con un fascio di giornali e di riviste sotto il braccio; passa in sala « Firenze » e ci trova la collaboratrice già alle prese con la posta (arrivano circa duecento lettere il giorno) e il regista in attesa di lavorare con lui allo spoglio della stampa. Le rubriche da presentare sono molte, e per ognuna si richiede un discorso specifico; poi c'è il « fondino » di apertura; c'è il piccolo dibattito di « ping-pong »; ma la redazione di questa rivista-lampo non vuole lavo-

rare con materiale di « ghiacciaia »: e per ogni pezzo, per ogni siparietto, per ogni battuta introduttiva cerca di ispirarsi ai fatti del giorno, agli episodi interessanti o curiosi, patetici o divertenti che la cronaca offre quotidianamente sulle colonne dei giornali. Edda Carasi segna con la matita rossa da una parte, Zanini sforbicia dall'altra, Enzo Tortora batte alla macchina da scrivere: è la scena che si ripete tutti i giorni, e che qualsiasi osservatore può seguire al di là del doppio vetro dell'auditorium. Alle 13 in punto, i tre redattori possono alzare il capo dal tavolo e guardare tranquilli l'orologio. Nonostante tutto, anche oggi si va in onda.

tutti i giorni alle ore 13 secondo programma

Per la rubrica televisiva a cura di Clemente Crispolti

Ritratti contemporanei: PIETRO CANONICA

Ad uno studioso di storia moderna, che desiderasse avere sott'occhio le sembianze dei personaggi più celebri che hanno illustrato il periodo, basterebbe visitare un'ideale galleria contenente tutti i ritratti scolpiti da Pietro Canonica. Vi troverebbe Benedetto XV con Kemal Ataturk, Edoardo VII d'Inghilterra con Nicola II zar di tutte le Russie; e poi ancora Clotilde di Savoia, sposa di Girolamo Bonaparte, e la principessa Yussupov... Non c'è stata testa coronata, o importante uomo politico, che non abbia ambito di farsi ritrarre dalla prestigiosa mano di Canonica. Giunto alla veneranda età di 90 anni, universalmente circondato d'ammirazione, il Maestro appare già parte della storia, come la grande maggioranza dei suoi personaggi. Ed è tuttavia l'uomo che, ancora pochi mesi or sono, era intento a scolpire i 14 pannelli di una splendida Via Crucis; che non tralascia occasione per coltivare l'altra sua grande passione di compositore di melodrammi; ovvero per levare la sua parola autorevole ed ascoltata nell'alto consesso, di cui è Decano. Senatore a vita per i suoi eccezionali meriti artistici, Pietro Canonica rappresenta una luminosa tradizione che l'Italia ha giustamente inteso onorare; un meraviglioso esempio di alacrità che i telespettatori potranno, in questa occasione, almeno in parte seguire ed apprezzare.

f. d. s.



"8" SALER

Cronaca densa, quella della serata di sabato 16 maggio: molti e lieti gli avvenimenti da registrare. Per cominciare, un allegrissimo annuncio: la nascita, avvenuta da un'ora appena, del primogenito di Antonello Falqui al quale cordialmente inviamo i nostri rallegramenti. Poi, fra un concorrente e l'altro, una delle più memorabili e divertenti esibizioni della storia del *Musichiere*: quella dell'attore Enrico Maria Salerno che si presenta con tre fratelli e quattro figli (foto a destra). Otto Salerno in tutto: Giambattista, pittore; Ferdinando, compositore; Vittorio, chitarrista oltre al nominato Enrico Maria formano il quartetto degli adulti; un altro Giambattista, Edoardo, Petruccio e Nicola rappresentano i Salerno minorenni. Tutti insieme riempiono — è il caso di dirlo — la trasmissione e regalano al pubblico un quarto d'ora di serena allegria. Contro l'orologio si batte la più simpatica e canora delle poliglotta, la bella Caterina Valente (foto a sinistra) che riconoscendo motivi d'ogni origine e provenienza mette insieme, per beneficenza, una rotonda sommetta. Ed eccoci alla « Musichiera » in carica (nella pagina accanto in basso) con la nonna Cristina, la ormai popolare « Farfarella ». Sicura di sé, sorridente e irresistibile, Piera Farfarelli scala agevolmente la vetta del primo milione: un « quarto di luna » ovvero un « raggio di sole » rappresentato da bei gettoni d'oro

(Segue a pag. 46)



questo più diventa aspra e fastidiosa

Romanina — Lei è andata a cercarsi proprio col lanternino il carattere più disparato dal suo per una vita matrimoniale. E, non si può dire, che il tempo e la lunga convivenza abbiano modificato utilmente le loro nature; esse erano agli antipodi e vi sono rimaste. Come conciliare i gusti, le abitudini, i sentimenti di una donna eccessivamente prodiga, espansiva ed intraprendente, con quelli di un uomo eccessivamente egoista, cautelato ed economo? Lei avrà certo sofferto delle asprezze e durezza di suo marito, lui chissà quante volte si sarà preoccupato dell'impulsività, dell'audacia, dell'ottimismo e dell'istinto d'invadenza che riscontrava in sua moglie. Ognuno, in buona fede, avrà sempre sentito di essere dalla parte più giusta, poiché i loro ragionamenti sono validi isolatamente, ma scombinate per tentare una fusione. Animata dalle migliori intenzioni, da slanci irrefrenabili, da un cuore più grande di lei, da incessante attività irradiante trova penoso di non essere capita da chi le sta attorno e specie dal compagno della sua vita. Ma vede, signora cara, anche il « troppo » sia pure (secondo lei) a fin di bene, può dare fastidio, occorrendo il senso della misura e dell'equilibrio in tutte le cose. Non è escluso che sia stata sovente irreflessiva nel parlare e nell'agire, che abbia prese determinazioni avventate; è palese che non ammette freni ed ostacoli, che non sa dimostrarsi paziente e prudente e tutto ciò deve dare terribilmente ai nervi ad un uomo che ha, senza dubbio, i suoi torti, ma che forse avrebbe desiderato un po' meno di virtù ed un poco più di comprensione.

Lei cosa ne pensa?

Lancia in resta — Avrà ormai deciso, e certo per il meglio, anche senza il parere grafologico, visto ch'io arrivo come al solito con grande ritardo. Comunque un'analisi della scrittura potrà esserle utile tuttora per chiarire qualche punto oscuro. Nel caso suo, poi, è più che evidente come la scelta iniziale (facoltà universitaria) non sia determinante, e ciò per due motivi: 1) la sua mentalità non ha una tendenza marcata per una data specializzazione; 2) la volontà è instabile e deviabile, quindi potrebbe non reggere fino alla laurea. Lo studio non è il suo forte; avendo soltanto un rendimento medio non vi si appassiona; qualche proposito energico rimedia solo in parte ad un prevalere d'incertezze, d'impazienze, di irregolarità, di negligenza, di insofferenza per la disciplina e per l'applicazione attenta. Il suo carattere stesso è inadatto a seguire un orientamento preciso di grande impegno. A volte esuberante, a volte affievolito, troppo spesso tergiversante e disposto a comodi compromessi dovrebbe subire una modifica radicale per essere in grado di aiutarla a realizzare e sfruttare, in senso positivo, certe buone qualità intellettive. Senza di che non sarebbe da escludersi, nel calcolo delle probabilità, un ripiegamento verso una modesta, comoda vita impiegatizia. E non avrebbe giustificazioni vere e proprie, visto che l'impedimento più grave sta soltanto in una trascuratezza generale di adempimento al dovere.

Non ha mai creduto in me.

Alessandra C. — Lei si è scelta come sostegno le due forze migliori: Dio, per lo spirito, e la sua indefettibile volontà per fronteggiare gli eventi. Dover niente al caso, alla fortuna, od ai favori del prossimo e, dalla metà raggiunta, guardare indietro il cammino percorso sul rettilineo del dovere, della perseveranza, dell'onestà, del sentimento, come può far lei senza peccare di presunzione, è un inestimabile compenso alla nobile fatica. Non potremmo avere migliori informazioni che da questa sua accurata, ferma, lineare grafia, in cui si rispecchia il carattere energico e riflessivo, che si lancia ma si sorveglia per evitare qualsiasi eccesso, per seguire la corrente senza lasciarsi sommergere. Cultura, finezza, educazione congiunte ad un ragionevole spirito autoritario devono averle dato sempre il prestigio necessario in famiglia e nella sua cerchia sociale. Dotata di mente chiara, ordinata e metodica sa fissarsi dei programmi e trarne grande vantaggio; ambiziosa di riuscire, capace di portare anche le persone amate alla considerazione del mondo non poteva che accettare le sue responsabilità col massimo impegno, ma con l'arte di saper conservare la propria femminilità ed il gusto delle cose belle, dell'apparenza e del decoro.

ambizioso. Confidando

Roberto — Se per « amletico » lei intende: incerto, dubbioso, sognatore, di debole fibra, ritenga pure calzante questo attributo della sua natura. La grafia priva di fermezza, di solidità, generata da movimenti senza vigore, è l'immagine di un essere di scarsa resistenza, troppo cedevole, facilmente influenzabile e rilassato di volontà. L'animo bisognoso di amore è portato istintivamente verso gli altri, ma il carattere molle, involuto, depressivo toglie efficacia alle tendenze buone, vengano esse dal cuore o dalla mente o dal senso pratico. Non è che lei sia un apatico, un inetto:

NO'S 8,, e CATERINA VALENTE



LE BUONE OCCASIONI DI
"LASCIA O RADDOPPIA,,

L'OSPITE È SACRO

Gli ospiti d'onore, questa specie di istituzione della nostra epoca, guadagnano viepiù terreno. Guai a quegli inesperti organizzatori che di qualsiasi manifestazione si tratti dimenticano gli ospiti d'onore. Bisognerà che qualcuno si decida a scrivere un ponderoso saggio: « Del valore e dei significati connessi al costume di condecorare gli atti ufficiali dell'umana esistenza con la fisica partecipazione degli ospiti d'onore ». A parte ciò, scegliamo nel più recente mazzo di *Lascia o raddoppia*: per Loredana Buzzi di Bologna, calata sul palcoscenico a rinnovare i fasti leggero-musicali di « Giovannone » Costingo, sono stati molto onorevolmente ospitate due olimpiche divinità dell'Elicona canzonettistico: Claudio Villa e Betty Curtis. Polemico (come mostra la foto), il « reuccio di Ovada »; sorridente, la « principessa del juke-box »: soddisfatti i fans dei due stili che Claudio e Betty rappresentano

(Segue a pag. 40)



DEMI COME SCRIVI

è intelligente, sensibile; il mondo delle idee (fantasia, spiritualità, idealismo) si dimostra efficiente. Difficile per lei non è il pensare, è l'attuare; è il portarsi sul piano della realtà che le pesa; vorrebbe lottare validamente ma è ad ogni momento tradito dalle sue forze, sviato da illusioni e chimere. Va considerato un impressionabile mancante di carattere fisso, incapace di vivere secondo un piano prestabilito, dotato di uno spirito vivo ma eccessivamente flessibile sotto le emozioni e le impressioni. Vorrebbe fare molto, ma non esista sempre, è labile ed incostante; tutto sembra richiederle uno sforzo superiore alle sue energie. Va da sé che non può e non deve trascurare più a lungo questi suoi lati negativi se vuole servirsi utilmente dei lati positivi.

naturale de diffidi un po' anche

L. E. di Alessandria — Lei ammette di essere diffidente, io aggiungo che lo è talmente da far considerare questo elemento del carattere una vera fonte di inibizioni, poiché, con tutta evidenza, diffida degli altri ma anche di se stessa. Vuol sapere per quale motivo scrive più grande e leggibile quando è allegra e sicura? Proprio perché è allegra e sicura. Certi momenti di euforia, di buon stato nervoso, di benessere fisico e morale, come pure la speranza, l'entusiasmo, un successo imprevisto, un sentimento corrisposto, il fervore di un'iniziativa, sono tutti fattori benefici che dilatano l'animo, infondono sicurezza, fanno dimenticare le sue costrizioni e, per conseguenza, rendono più grande, chiaro ed animato il tracciato grafico. Scrivendo a me invece era certamente intorpidita, perplessa, controllatissima e soprattutto preoccupata di nulla scoprire della sua interiorità per mettere alla prova il grafologo, altro individuo di cui sospettare. Ah quella benedetta diffidenza! Nella sua qualità d'insegnante una così forte tendenza alla repressione dei moti più spontanei dev'essere talvolta un inconveniente. Tuttavia molte qualità compensano. Pur prevalendo la vita interiore e l'osservazione attenta per non esporsi troppo, è persona attiva, di buon fervore cerebrale, sensibile di animo, legata ai propri doveri, meticolosa negli impegni che assume, insensibile, di frivolezza, contesa del suo tempo e delle sue possibilità, fornita di fine senso critico e d'intelligenza esercitata. Poteva arrivare agevolmente a traguardi più avanzati di studio per il grado della sua mentalità; l'essersi fermata a metà strada non è dipeso certamente da una scelta personale e congeniale.

Lo è e lo è sempre

R. N. G. B. — Quando all'inizio dell'esistenza l'essere umano è già colpito da uno scacco avviene che si ripiega su se stesso o si protende avido verso l'avvenire in cerca di compensi. La sua grafia riflette in pieno un dominante scoraggiamento trasformato in impulso esagerato di auto-espansione, molto comprensibile, ma dannoso all'equilibrio generale in quanto eccessivo. Il suo sforzo per raggiungere un bene futuro che la rimunerì del male passato sarebbe da incoraggiare se realizzato con normale dispendio di energie, con criterio e misura. Non è questo invece il suo modo di procedere; il carattere esaltabile ed impulsivo, la volontà troppo debole per resistere alle correnti passionali la mettono sempre in pericolo di agire inconsideratamente, di correr dietro a miraggi, di perseguitare sogni di grandezza, di abbandonarsi a sregolatezze, ad iniziative sballate, troppo fiducioso in se stesso e nei risultati da raggiungere. Le occorre acquistare facoltà di giudizio, di autocontrollo, non presuma troppo delle sue forze e coltivì ambizioni e sentimenti più assennati. L'ardore giovanile, se bene convogliato, è un grande incentivo alla riuscita, se si ripiana, può essere causa di grossi guai, o, nella migliore delle ipotesi, una sorgente di delusioni.

essere utile alla comprensione

Desiderosa di risposta — La scrittura da scolaretta diligente, meticolosa e ancora totalmente involuta, non essendo in rapporto cogli anni del calendario induce a mettersi sulle tracce di fattori negativi ad un normale evolversi della personalità. Senza altro dobbiamo orientarci sulle alternative continue delle sue condizioni fisiche, come causa determinante di costrizioni mentali, morali e psichologiche. Lunghi anni di malfamata salute limitano l'orizzonte, impediscono i regolari contatti col mondo, riducono le esperienze intellettive e sociali; la fragilità organica richiedendo cure e riguardi tiene l'individuo nella situazione dipendente del bambino che ha bisogno degli altri e può dare poco di sé. Lei si giudica, a ragione, egotista e orgogliosa (ne troviamo i più chiari segni nel suo tracciato molto chiuso, stretto, sorvegliato e non privo di sussiego) ma non le mancano le attenuanti. Dovendo concentrare l'attenzione su fastidiosi interessi personali e trovandosi ostacolata nelle sue umane aspirazioni s'è fatta egocentrica senza volerlo, di umore ombroso, sensibilissima alle emozioni (anche se cerca di difendersene) e suscettibile nell'amor proprio. Con ciò non intendo invogliarla a tenersi cari i suoi difetti, e solo per dire che non deve avvilirsi troppo. Se le riuscisse di guardare un po' al di là del suo « io », se potesse diventare più spontanea, meno circospetta, timida e misurata, meno repressa nel suo desiderio affettivo non potrebbe che trarne un beneficio immenso. Tutto la infastidisce eccessivamente e certe idee fisse la ossessionano, privandola del sollievo della distrazione, dell'interesse benefico verso persone e cose di cui certo ora non si occupa.

Lina Fagnella

Scrivere a Radiocorriere-TV « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.

TRIM CASA

Trim-Casa
rende i piatti
e le stoviglie splendenti

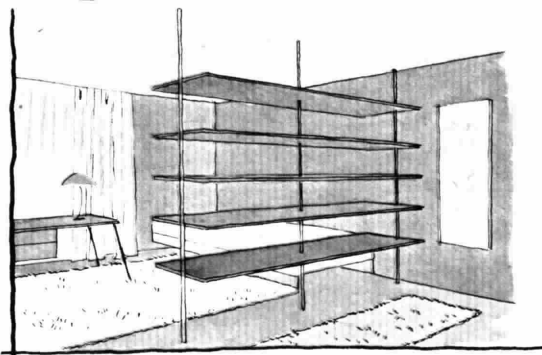


Trim-Casa è un detersivo
ad alto potere sgrassante,
appositamente preparato
per lavare stoviglie,
piatti e bicchieri

Centinaia di migliaia
di calze
con le figurine che troverete
nei prodotti Trim.

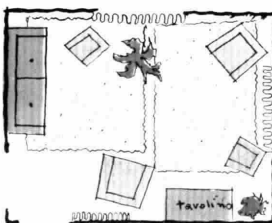
TRIM CASA

Risposte ai lettori



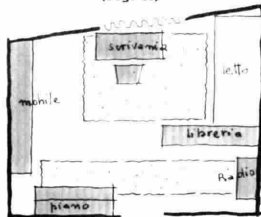
Massimo - Torino

Da quanto ho potuto capire dalla sua lettera, ha idee ben chiare per quanto desidera: mi limito quindi a suggerirle la disposizione dei mobili (fig. B). Alla fig. A può vedere invece un angolo della sua futura camera nelle tinte che le suggeriamo di adottare. Pareti verde erba, soffitto color albicocca. Sofà ricoperto in tessuto di grossa canapa giallo limone. Due moquettes sul pavimento. Sul tavolo-scrivania una lampada metallica. Al centro del soffitto un lampadario giapponese in carta di riso. Può aggiungere un paio di poltroncine in vimini naturale.



(Fig. C)

(Fig. A)



(Fig. B)

E.V.A.L.U.I.

Alla figura C può vedere come le consigliamo di disporre i mobili nella sua stanza di soggiorno, ovviando alle difficoltà causate dalle numerose e vaste aperture.

Signora Fausta Bedussi -
Somma Lombardo

Anche per lei si è cercato di studiare una disposizione per i numerosi mobili che possiede, cercando di creare due zone separate pranzo-soggiorno. Non credo esista una disposizione che le permetta una maggior circolazione, mantenendo con-

CASA D'OGGI

temporaneamente un'unità armoniosa e funzionale all'ambiente. Cerchi di tenere colori chiari alle pareti e raggruppi i quadri sopra i mobili lasciando quanto più è possibile le pareti nude: ciò servirà a farle sembrare il locale più vasto (fig. D).

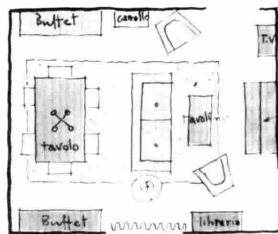
Milanese a Bari

Eccole i miei suggerimenti per la tinteggiatura delle sue stanze. N. 1) Se la stanza è sufficientemente illuminata, scelga un verde simile a quello del pavimento, ma decisamente più carico. N. 2) Le pareti saranno bianco latte: quella posta di fronte alla finestra giallo limone. (Ne riceverà un'impressione di sole). Ingresso e corridoi: può scegliere un avorio pallido, giallo intenso, o se non teme i colori vivi, un rosa caramella molto luminoso e allegato.

Wanda - Che confusione

Un tavolo di tipo inglese, rotondo, con gamba centrale della forma classica ad anfora potrebbe adattarsi allo scopo: o potrebbe anche scegliere un piano di marmo prezioso, importante, appoggiandolo su gambe che potrebbero essere prese da una antica consolle, o relitti di qualche antico tavolo: oppure su supporti di ferro battuto e laccato in tinte tenui. Contaminazioni che potrebbero riuscire fortunatissime. Se invece non ha timore dell'inconscio, scelga un tavolo, sempre rotondo, dal piano di cristallo, su supporti di ferro anodizzato nero: qualcosa di modernissimo che contrasti e valorizzi i pezzi autentici del '700.

Achille Molteni



(Fig. D)

GLI ASTRICI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESI

Pronostici valevoli per la settimana dal 21 al 30 maggio



ARIE 21.III - 20.IV



Alcuni vi credono ingenui, procurate che questa gente la pensi diversamente.



LEONE 24.VII - 23.VIII



L'astuzia di una giovane sarà una vera insidia.



SAGITTARIO 22.XI - 22.XII



Troverete l'apertura che vi farà entrare nella cittadella.



TORO 21.IV - 21.V



Il consiglio di una donna anziana vi sarà utilissimo.



VERGINE 24.VIII - 23.IX



Occorrerà sangue freddo, ma alla fine avrete la vittoria.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I



In poco tempo guadagnerete il necessario, ma cercate di fare di più e non adagiatevi troppo.



GEMELLI 22.V - 21.VI



La vostra franchezza sarà apprezzata e avanzerete di molti passi.



BILANCIA 24.IX - 23.X



Indagate a fondo e non esitate un solo attimo a tagliar corto, se necessario.



ACQUARIO 22.I - 19.II



Troverete nuove insidie, ma le deloguerete con la fede.



CANCRO 22.VI - 23.VII



Chiedete e vi sarà dato tempestivamente.



SCORPIONE 24.X - 22.XI



Dovrete agire senza sentimentalismi.



PESCI 20.II - 20.III



Cercate di lasciarvi guidare da un esperto.

Fortuna ☺ contrarietà ☹ sorpresa ⚡ mutamenti ♄ novità lieta ☺ nessuna novità ☹ complicazioni ☹ guadagni ★ successo completo

L'ANGOLO DI

Lei e gli altri

L'arte sacra per la casa



Ugo Lucerni (Firenze): Angelo



Bianca Tuninetti del Campo (Torino): Pietà coi santi Francesco e Chiara

Si è aperta a Milano, agli inizi di questo mese, la quarta Biennale dell'arte sacra per la casa alla quale partecipano un folto numero di pittori e scultori.

Tra le varie sale dell'esposizione siamo andate a cercare quelle opere che maggiormente possono attirare l'attenzione delle donne che, come padrone di casa, si preoccupano dei problemi dell'arredamento. Abbiamo lasciato in disparte il campo della pittura, troppo vasto per poter essere trattato in così breve spazio per presentare alle nostre telespettatrici soprattutto una serie di smalti e di sculture, nelle quali bene appare la fatica dei creatori: intenta a portare nella casa il carattere sacro delle loro produzioni.

A differenza di quanto accadeva un tempo, gli artisti creano oggi opere di ispirazione religiosa non solo per le chiese e i conventi, ma in

funzione proprio della casa. Quindi tali opere risentono di maggiore dolcezza e calore; sono, oseremmo dire, più familiari, forse meno austere e imponenti. Le loro stesse misure, le materie stesse nelle quali vengono modellate denunciano le cause che sono all'origine della loro creazione.

Di fronte a queste opere è dunque più facile per ogni donna la scelta di quell'oggetto che decorerà la camera da letto o l'ingresso o il soggiorno della casa.

Di questo insieme di opere notevolissime ricordiamo fra le più interessanti i vari smalti montati su cornici sia di velluto sia di ferro, le terracotte: i bassorilievi o le sculture intiere fissate nell'incavo delle tegole, particolarmente adatti alle case rustiche di cui ve ne presentiamo qui due esempi.

10 minuti in cucina

PER LA DONNA CHE LAVORA

ZUPPA ALL'UOVO

Occorrente per 2 persone: 4 decilitri d'acqua - 2 uova - 2 fettine di emmenthal - 2 fettine di pane - 2 cucchiaini di formaggio parmigiano - ½ cucchiaino di estratto vegetale o di carne - sale.

Mettete in due fondine una fettina di pane, ricoprite il pane con una fettina di emmenthal e sopra l'emmenthal versate un uovo crudo. Quando l'acqua sarà bollente, aggiungetevi il sale, l'estratto e versatela nelle due fondine. Accompaniate la zuppa con il formaggio parmigiano.

FILETTO CON PATE' E FAGIOLINI

Occorrente per 2 persone: 2 fette di filetto di manzo gr. 150 ciascuna -

gr. 60 di burro - una scatola di gr. 250 di fagiolini "al naturale" - 2 fette di paté gr. 40 ciascuna - 2 cucchiaini di cognac - 2 cucchiaini di formaggio parmigiano.

Mettete al fuoco due teglie suddividendovi in parti uguali il burro e mentre questo comincerà a soffriggere, togliete i fagiolini dalla scatola, colateli bene, versateli in una delle due teglie, conditeli con sale e pepe e fateli insaporire a fuoco normale. Nell'altra teglia mettete le fette di carne, lasciatele cuocere 2 o 3 minuti a fuoco vivo, rivoltatele, salatele e sulla parte già colorita, disponete su ciascuna una fettina di paté comperato già pronto. Aggiungete il cognac e per due o tre volte, servendovi di un cucchiaino, bagnate la carne con il sugo di cot-

tura. Mentre la carne finisce di cuocere, a fuoco più basso, preparate il formaggio grattugiato. Togliete la carne dalla teglia, aggiustatela sul piatto da portata con i fagiolini che cospargerete di formaggio parmigiano.

MACEDONIA ALLA PANNA

Occorrente per 2 persone: 6 mezze pesche sciropate - 1 banana - gr. 100 di panna montata - 2 cucchiaini di Curaçao o di altro liquore.

Colate bene le pesche dallo sciropo, mettetele su di un piatto da portata una accanto all'altra dalla parte convessa; nell'incavo aggiustatevi una fettina di banana, bagnatele con il liquore e guarnitele con la panna montata.

Romilda Rinaldi

'I'RIM

Una scatola di Supertrim

basta

per un grande bucato



SUPER TRIM

Supertrim bucato è il detersivo studiato anche per lavare la biancheria fine lana seta nailon Supertrim bucato ha un alto potere candeggiante e contiene un profumo di gran pregio

Centinaia di migliaia di calze con le figurine che troverete nei prodotti Trim.

TTTTTTTT



La giovane e bella Anna Page (Adriana Vianello), figlia di mister Page (Mario Chiocchio, in secondo piano) è uno dei migliori partiti femminili di Windsor. A lei quindi hanno pensato il reverendo don Ugo Evans, curato gallese (Ennio Balbo, al centro del quadro) e il giudice di pace Roberto Shallow (Piero Nuti, ultimo a destra) per sposare il giovane Abramo Slender, nipote del giudice (Tullio Valli, in piedi fra i due). La ragazza cerca di comportarsi educatamente, e affetta anche molta cortesia verso lo sciocco giovanotto; tuttavia il suo cuore è già occupato da un altro

Sir John Falstaff (Gino Cervi) nel suo covo: l'osteria della Giarrettiera, dove è molto facile trovarlo in compagnia dei tre fidi (ma non troppo) Pistol (Gianfranco Ombuen), Nym (Alfredo



Messo in sospetto da uno dei servi di Falstaff licenziati, che gli ha spiatellato la storia della lettera, mister Ford (Glauc Mauri) comincia a covare il tarlo della gelosia, e vuole vedere che cosa ci sia sotto le milanterie del grassone. Si presenta perciò travestito alla Giarrettiera, e invita Falstaff a corteggiare la signora Ford, di cui si finge un pretendente sempre respinto. Per far cadere Falstaff, non esita ad accattivarselo fin dall'inizio con un sacchetto d'oro



SHAKESPEARE LE ALLEGRE DI WINDSOR

Alla pagina 43 pu
nota illustrativa d

venedì ore 21,



Falstaff è in letto per riprendersi dagli effetti del bagno quando giunge la signora Quickly (Vittorina Benvenuti), governante del dottor Caius, mandata da Mrs. Ford con un messaggio di scuse e un secondo invito: anche questa seconda avventura si concluderà male come la prima; e forse peggio, per il molesto grassone



Mistress Ford e mistress Page si sono decise a svelare ai mariti tutta la verità sul corteggiamento di Falstaff e le burlle con le quali esse lo hanno ripagato; e adesso tutti e quattro stabiliscono di incontrarsi col reverendo padre Evans, per concertare la gran beffa finale, che consentirà di svergognare Falstaff di fronte a tutta la città di Windsor



Censi) e Bardolfo (*Renato Mori*) col paggio Robin (*Lilla Gatti*, a sinistra). Le cose non vanno troppo bene per Falstaff, in questo periodo, ed egli è costretto a lasciare libero Bardolfo, che viene assunto dall'oste (*Gianni Coppi*) per i servizi della cantina. Quanto agli altri due, licenziati subito dopo, si vendicheranno presto degli insulti ricevuti dall'ex-padrone

La signora Page (*Olga Villi*) e la signora Ford (*Anna Miserocchi*) hanno ricevuto da Falstaff una lettera d'amore ciascuna, redatta con gli identici termini, e la sola intestazione diversa. Due volte offese da tale coincidenza, decidono di vendicarsi mettendolo alla berlina nel modo più atroce: cominciano a fargli credere che il suo amore è perfettamente ricambiato dall'una come dall'altra



RE ALLA TV

LE COMARI WINDSOR

bblichiamo una
ella commedia

15 televisione



Falstaff, aderendo all'invito fatto per burla da Mister Ford, si reca in casa di lei, durante l'assenza del marito. Ma è appena iniziato il duetto d'amore che il paggio Robin e Mrs. Page accorrono annunciando il ritorno imprevisto di Ford. Le due donne e il paggio nascondono Falstaff nella cesta della biancheria e gli permettono di lasciare la casa in incognito (proprio mentre il marito rientra per davvero) portato a braccia dai servi che, dietro le precise istruzioni ricevute, lo rovesceranno con tutti i panni sporchi sulla riva melmosa del Tamigi

(Bosio Pressphoto)



Falstaff si è recato all'appuntamento che le due «allegre comari» gli hanno dato a mezzanotte nel bosco indossando le corna del cacciatore Herne della favola: ma irrompono in scena i giovani e le ragazze di Windsor, travestiti da folletti e da fate, che lo circondano e lo riducono al terrore, prima di svelarsi per travolgerlo nel ridicolo



Alla fine della festa c'è chi ride e c'è chi piange. La giovane Anna si è fatta rapire dal suo amato Fenton (*Raul Grassilli*) e lo ha sposato di fronte al vicario, lasciando scornati gli altri suoi pretendenti: il dottor Caius (*Armando Bandini*) che le voleva imporre la madre e il povero Slender, che le era stato prescelto dal padre

Q 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Esami in vista

Come tutti gli anni, anche ora siamo in presenza d'un concorso di circostanze certamente sfavorevoli per gli studenti che stanno preparando alla volta finale degli scrutini o, peggio ancora, degli esami. Da un lato il caldo che infiacchisce e fa diminuire le energie, dall'altro la fatica di parecchi mesi di studio, che si è ormai accumulata e che non permette quella freschezza mentale che sarebbe desiderabile. Quale può essere quindi il consiglio del medico?

Prima di tutto consideriamo l'alimentazione. Molti genitori sono propensi alla superalimentazione, contro la quale non c'è nulla da obiettare purché sia fatta con criterio. Noi sappiamo per esempio che durante il lavoro intellettuale il cervello non produce praticamente calore, al contrario dei muscoli che ne producono moltissimo. Il cervello del più geniale uomo della terra, durante le più elevate meditazioni astratte, supponiamo il cervello d'un Kant o d'un Einstein, si comporta come se non lavorasse. Quale ragione ci sarà dunque di dare alimenti calorifici ad uno studente, come li daremmo ad uno sportivo, quando lo stu-

dente compie un ridottissimo esercizio fisico e fa una vita essenzialmente sedentaria? E' giusto che lo sportivo mangi zucchero e grassi perché ha bisogno di calorie per i suoi muscoli, ma è inutile, anzi dannoso, che ne mangi in abbondanza chi studia. Quindi riduzione dei cibi grassi e dei cibi ricchi di idrati di carbonio (cioè paste alimentari, pane, zucchero, dolci), che oltre tutto non sono di facile digestione.

Ma naturalmente il cervello, malgra-

do le apparenze, in realtà consuma, e come consuma. Quindi saranno indicati soprattutto gli alimenti cosiddetti plastici, quelli che servono a reintegrare il materiale consumato. In primo luogo le proteine, cioè carne, latte, legumi, e in secondo luogo minerali e vitamine, cioè verdura e frutta fresca. Qualcuno ha detto che un giorno senza verdura e senza frutta è un giorno senza sole, e ha detto molto bene. La verdura, la frutta, e naturalmente anche il latte e la carne, sono veramente alimenti fondamentali.

E questi cibi siano introdotti tranquillamente, senza premura e senza affanno. La psiche ha una grande influenza sulle funzioni dello stomaco, un organo in cui si sta seduti a tavola sia trascorso serenamente, senza discussioni, anzi con chiacchiere piuttosto futili e non impegnative.

Come distribuire lo studio? Certo lo studente in questo momento non ha molta scelta, poiché deve studiare pres-

e terza ora rendimento massimo; dalla quarta ora in poi il rendimento diminuisce progressivamente a causa del sopraggiungere della fatica mentale. Quindi è logico che dopo una giornata di studio si vada a riposare presto. Queste stesse prove psicologiche dicono anche che gli intervalli di riposo sono molto utili: quindi sarebbe opportuno interrompere ogni tanto l'applicazione mentale con un rilassamento, come dicono gli americani, cioè con una totale distensione fisica e psichica, sdraiati il più comodamente possibile, in modo che tutti i muscoli siano rilassati, e senza pensare a nulla.

Un particolare senso di stanchezza, il mal di capo, il nervosismo, potranno suggerire l'opportunità delle cosiddette cure ricostituenti. Naturalmente alla prescrizione sarà bene che pensi il medico di famiglia per la conoscenza diretta che ha del soggetto. Comunque i ricostituenti sono un'infinità, a base dei classici elementi ferro, fosforo, calcio, ecc., e dei più moderni estratti di fegato, aminoacidi, vitamine, che hanno una funzione antianemica e ricostruttiva veramente ottima.

Dottor Benassi

IL MEDICO VI DICE

s'ha poco tutto il giorno. Ma di solito si pone un'alternativa: studiare fino a tarda sera, oppure alzarsi presto al mattino? Ognuno ha le sue preferenze, che devono essere rispettate, ma dal punto di vista medico non c'è dubbio: è meglio il mattino. Lo dicono anche molti saggi proverbi, e la scienza lo conferma, poiché tutte le prove psicologiche hanno dimostrato questo: nella prima ora d'applicazione mentale, scarso rendimento per mancanza di allenamento, di spinta; nella seconda

I mobili dell'inquilino

Non tutti sanno che nelle locazioni di case non mobili, l'inquilino può essere locatario, se non fornisce la casa di mobili sufficienti. Lo art. 1608 cod. civ., che pone questa regola (la quale può, peraltro, essere convenzionalmente derogata dalle parti), ammette come alternativa che l'inquilino presti «altre garanzie idonee ad assicurare il pagamento della pigione»: il che implicitamente chiarisce il perché di una norma, che potrebbe altrimenti parere originale. E proprio perché i mobili devono servire a garanzia del pagamento del canone, l'art. 2764 cod. civ. concede al locatore il privilegio di agire esecutivamente sui mobili stessi, onde potersi soddisfare, col ricavato della loro vendita, delle pignori arretrate.

Salvo patto contrario, dunque, le sorti del contratto di locazione di case non mobiliate possono essere fatte dipendere, a discrezione del locatore, dalla mancanza di mobili sufficienti: mancanza che può, a sua volta, derivare o dal fatto che l'inquilino non abbia introdotto abbastanza mobili in casa, o dal fatto che egli ne abbia successivamente asportati alcuni. Tutto ciò non solo implica un potere di controllo dell'appartamento locato da parte del locatore, ma implica altresì una delicata questione: che si intende per «mobili sufficienti»? Vi è chi sostiene che «sufficienti» sono i mobili dell'inquilino solo se il loro valore sia almeno pari a quello del canone stabilito

per l'intera durata del contratto; ma i più, fortunatamente, ammettono che basti al locatore introdurre e tenere in casa mobili sufficienti ad ammobiliarla decorosamente, anche se il valore complessivo sia parecchio inferiore a quello del canone. Un inquilino che si limitasse ad introdurre, in un appartamento di quattro camere, qualche letto, un tavolo e qualche sedia sarebbe certamente in difetto; ma un locatore che pretendesse, per quei quattro vani, l'introduzione di salotti dorati e studi di noce si porrebbe, non meno certamente, dalla parte del torto. Quanto al privilegio del locatore, è bene precisare

L'AVVOCATO DI TUTTI

che esso non si estende a tutte le cose mobili tenute in casa dall'inquilino, e quindi anche a biancheria, danaro e gioielli, ma solo alla mobilia adibita al servizio dell'appartamento, cioè al fine del suo impiego come abitazione. D'altra parte, il privilegio non si limita ai mobili di proprietà dell'inquilino, ma si estende a tutti i mobili da questi introdotti in casa, a meno che il locatore non conoscesse, al momento della loro introduzione, l'appartenenza dei mobili a terze persone, o a meno che i locali non fossero adibiti per contratto a deposito di cose altrui (come avviene, ad esempio, nell'ipotesi di rimesse per deposito di autoveicoli).

Rumori, rumori, rumori

Continuano a pervenire, incrementate dalla buona stagione che attanaglia, lettere di protesta contro i rumori che affliggono la vita cittadina. Sopra tutto ci si lamenta degli apparecchi radio e televisivi fatti funzionare a volume troppo alto, degli scappamenti romantici e del chiasso dei ragazzi in istrada. Che fare? Reclamare, naturalmente: reclamare presso le Autorità competenti di pubblica sicurezza o del pubblico ministero. E invocare l'applicazione, ai danni dei disturbatori, di quell'articolo del codice penale (articolo 659), che dice: «Chiunque, mediante schiamazzi o rumori, ovvero abusando di strumenti sonori o di segnalazioni acustiche, ovvero suscitando o non impedendo strepiti di animali, disturba le occupazioni o il riposo delle persone, ovvero gli spettacoli, i ritrovi o i trattenimenti pubblici, è punito con l'arresto fino a tre mesi e con l'ammenda fino a lire ventiquattromila».

A coloro che hanno poi chiesto (ma, forse, per scherzo) se possano reagire ai rumori dei vicini, noi altri e maggiori rumori, in modo da convincerli praticamente di quanto sia fastidioso e peggio il loro comportamento, va replicato che la legge del taglione è ormai stata abrogata da secoli. Non sarebbe lecito e potrebbe determinare l'applicazione dell'articolo 659 a tutto danno di chi, esasperato, reagisce...

A. E.

Il nuovo testo del disegno di legge sulla validità «erga omnes» dei contratti collettivi di lavoro.

La Camera ha recentemente approvato il nuovo testo del disegno di legge sulla validità «erga omnes» dei contratti collettivi di lavoro.

Il testo dell'attuale provvedimento risulta, infatti, modificato rispetto a quello già presentato alla Camera dal precedente Governo della sua ultima formulazione, la presente legge si compone di nove articoli e si intitola: «Norme transitorie per garantire il minimo trattamento economico e normativo ai lavoratori».

Si riportano, qui di seguito, le norme di cui alla legge in esame:

Art. 1. - Il Governo è delegato ad esaminare norme giuridiche, aventi forza di legge, al fine di assicurare minimi inderogabili di trattamento economico e normativo nei confronti di tutti gli appartenenti ad una medesima categoria. Nella emanazione delle norme il Governo dovrà uniformarsi a tutte le clausole dei singoli accordi economici e contratti collettivi, anche intercategoriale, stipulati dalle associazioni sindacali anteriormente alla data di entrata in vigore della presente legge.

Art. 2. - Le norme di cui al presente articolo dovranno essere emanate per tutte le categorie per le quali risultino stipulati accordi economici e contratti

collettivi riguardanti una o più categorie per la disciplina dei rapporti di lavoro, dei rapporti di associazione agraria, di affitto a coltivazione diretta e dei rapporti di collaborazione che si concretino in prestazione d'opera continuata e coordinata.

Art. 3. - Gli accordi economici ed i contratti collettivi, ai quali il Governo deve uniformarsi nella emanazione delle norme predette, sono quelli preventivamente depositati, a cura di una delle associazioni stipulanti, pres-

so il Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale che ne accerta l'autenticità.

L'accordo o il contratto depositati devono essere pubblicati in apposito bollettino. Le norme previste dall'art. 1 non possono essere emanate prima che sia trascorso un mese da tale pubblicazione.

Art. 4. - Si considerano associazioni stipulanti quelle che hanno sottoscritto gli accordi e contratti collettivi o che abbiano ad essi aderito.

Nel caso di contratti collettivi nazio-

nali, che facciano rinvio a contratti provinciali integrativi, il Governo, nell'emanare le norme di cui all'art. 1, dovrà uniformarsi anche alle clausole di tali contratti.

Art. 5. - Le norme di cui all'art. 1 non potranno essere in contrasto con norme imperative di legge.

Art. 6. - Le norme di cui all'art. 1 saranno emanate con decreto legislativo su proposta del Ministro del Lavoro e della Previdenza Sociale, entro un anno dalla data di entrata in vigore della presente legge.

Art. 7. - I trattamenti economici e normativi minimi, contenuti nelle leggi delegate, si sostituiscono di diritto a quelli in atto, salvo le condizioni, anche di carattere aziendale, più favorevoli ai lavoratori.

Essi conservano piena efficacia anche dopo la scadenza o il rinnovo dell'accordo o contratto collettivo cui il Governo si è uniformato sino a quando non intervengano successive modi-

fiche di legge o di accordi e contratti collettivi aventi efficacia verso tutti gli appartenenti alla categoria. Alle norme che stabiliscono il trattamento di cui sopra si può derogare, sia con accordi o contratti collettivi che con contratti individuali, soltanto a favore dei lavoratori.

Art. 8. - Il datore di lavoro che non adempie agli obblighi derivanti dalle norme di legge di cui all'art. 1 della presente legge è punito con una ammenda da L. 5000 a L. 100.000, per ogni lavoratore cui si riferisce la violazione.

Art. 9. - La vigilanza per l'applicazione della presente legge è affidata al Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale che la esercita a mezzo dell'Ispettorato del Lavoro, al Ministero della Marina Mercantile, per il settore di propria competenza, salvi i poteri di vigilanza spettanti agli altri Ministeri. In caso di constatata inosservanza delle norme di cui all'art. 1 gli ispettori del lavoro e gli organi del Ministero della Marina Mercantile, nella sfera della propria competenza, hanno facoltà, tranne che in caso di recidiva, di diffidare prima di procedere in via contravvenzionale, il datore di lavoro a rimuovere l'inosservanza, fissando un termine per la regolarizzazione.

Giacomo De Jorio

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro italiano nel mondo
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 Senza freni
 Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valentini Mattutino, di A. Campanile (Motta)
8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 Scapin: *Liriche Mariane*, per trio vocale e organo dalla raccolta «Fulgens Corona»
9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Alfredo Maria Cavagna
10.15 Notizie del mondo cattolico
10.30 Trasmissione per le Forze Armate «E la violetta la va la va»
 Rivista di Antonio Amurri
 Allestimento di Ugo Amodè
11.15-11.30 XLII Giro d'Italia
 Partenza da Napoli (Radioconaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri e N. Greco)
12 Parla il programmatista
12.10 Il mondo della canzone
Juke box sentimentale di Lya Origeni e P. Umiliani (Chlorodont)
12.25 Calendario
12.30 Album musicale
 Negli intervalli: comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 XLII Giro d'Italia
 Notizie sulla tappa Napoli-Vasto Carillon (Manetti e Roberts)
 Appuntamento alle 13.25
 FANTASIA DELLA DOMENICA
 Divertimento musicale di Ennio Morricone - Orchestra diretta da Carlo Savina (G. B. Pezzoli)
 Lanterne e lucciole (13.55)
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14 Giornale radio
 XLII Giro d'Italia
 Passaggio da Pescocostanzo (Radioconaca di Enrico Ameri)
14.15 Musica sprint
 Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
14.30 Musica operistica
 14.30-15
 Trasmissioni regionali
15 Gli italiani visti contrólucce
 VIII - Raffaele La Capria: *L'italia come si veste*
15.15 Discorama Jolly-Verve
 (Società Saar)
15.30 Coppa Europa
 Torneo per i ragazzi tra i campioni della fantasia
 Italia-Germania
 Regia di Renzo Tarabusi (Motta)
16.15 Vetrina d'orchestre
16.45 Place al Nord piace al Sud
 Quartetto Van Wood
17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
18 XLII Giro d'Italia
 Arrivo a Vasto (Radioconaca di Nando Martellini)
 (Terme di San Pellegrino)
18.15 CONCERTO SINFONICO
 diretto da LORIN MAZEL
 Brahms: 1) Variazioni sinfoniche su un tema di Haydn op. 56; 2) Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98; a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato
 Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

- Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
19.45 La giornata sportiva
20 Ricordi di Venezia
 Negli intervalli: comunicati commerciali
 Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 La giornata nazionale del decorato al valore, conversazione dell'on. Filippo Guerrieri
21.15 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
 CINQUANT'ANNI DI CANZONI D'AMORE
 Varietà musicale di Angelo Frattini e Adolfo Perani
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Gino Bramieri - Orchestra diretta da Pippo Barzizza con i cantanti Wilma De Angelis e Giorgio Consolmi
 Regia di Giulio Scarnici
22 Letture del Purgatorio
 a cura di Natalino Sapegno
 Canto XXIX - Dizione di A. Millo
22.15 VOCI DAL MONDO
22.45 Concerto del violista Dino Ascioli e del pianista Eugenio Bagnoli
 Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per viola e pianoforte (Registrazione)
23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** Igor Strawinsky
 Due canti su poesie di Verlaine
 Tre canzoni di Shakespeare per voce, flauto, clarinetto e viola
16.15 Io, spia
 Radiodramma di John Mortimer
 Traduzione di Isabella Quarantotti Smith
19 Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
 Biblioteca
 Il superfluo nella vita di Ludwig Tieck, a cura di Francesco Leonetti
19.30 Henri Sauguet
 La Vagante scena lirica per voce e piccola orchestra
 Soprano Leontyne Price
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlos Surinach
 Georges Auric
 Le peintre et son modèle suite dal balletto
 Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli diretta da René Leibowitz
20 Sicurezza sociale e reddito nazionale
 Francesco Santoro Passarelli: Future possibilità dei regimi di sicurezza sociale
20.15 Concerto di ogni sera
 J. S. Bach (1685-1750): Sonata in re minore n. 4 per violino solo
 Allemande - Courante - Sarabande
 Gigue - Chaconne
 Violinista Henryk Szeryng
 C. Debussy (1862-1918): Sei preludi dal secondo libro
16.15 Regia di Giorgio Bandini
17.30 Pierre Froidebise
 Stèle pour Sci - Schonagon per soprano e orchestra
 Firmino Sifonia
 Due pezzi per orchestra
18.15-18.15 Parla il programmatista
 Brouillards - Feuilles mortes - La Puerta del vino - Les fées sont d'exquises danseuses - Bruyères - General Lavine, excentric
 Pianista Walter Gieseking
21 Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 TURANDOT
 Opera in due atti di Ferruccio Busoni dalla fiaba di Carlo Gozzi
 Traduzione di Oriana Previtali
 Musica di Ferruccio Busoni
 Altum Antonio Casinelli
 Turandot Mayda Lazici
 Adelmia Fernanda Cadoni
 Kalaf Amedeo Berdini
 Barak Albino Gaggi
 La Regina Madre Angela Moretti
 Truffaldino Mario Carlin
 Pantalone Franco Calabrese
 Tartaglia Ettore Lolini
 Una voce Giuliano Angeloni Calabria
 Direttore Fernando Previtali
 Maestro del Coro Nino Antonellini
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Nell'intervallo: Libri ricevuti
23 La Rassegna
 Arti figurative
 a cura di Marziano Bernardi
 Il Settecento a Roma - Tenace provincia italiana - Un dizionario pericoloso (Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.30 Antologia - Da «Napoli pittorica» di Ezechiele Guardascione: «Figure del primo Novecento a Napoli»
13.45-14.30 * Musiche di Boccherini e Schubert (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 23 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 Notizie del mattino
 ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 La domenica delle donne
 Settimanale di attualità femminili, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport
MERIDIANA
 Il signore delle 13 presenta: (v. articolo illustrativo a pag. 19)
13 Ping-Pong
 05' Le favole di Fred
 Buscaglione e i suoi Asternovas (Terme di San Pellegrino)
 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
 40' Spensieratissimo
 Rivistina della domenica di Dino Verde
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

- 14** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
14.05-14.30 * Canzoni in allegria
 Negli intervalli comunicati commerciali
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 Il discobolo
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arriponi Trieste)
15.30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
 Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
 Orchestra diretta da Gianni Ferrio
 TestaSpotti: Per tutta la vita; Testa-Bird-De Giusti-C. A. Rossi; La luna è un'altra luna; Simeone-Oliviero; Il nostro refrain; Testoni-Fanciulli; Io sono il vento; De Simone-Capotosti; Nessuno; Calvi; Partir con te; Panzeri-Mascheroni; Una marcia in fa

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** LA MONGOLFIERA
 Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi
 Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli
 Regia di Amerigo Gomez
17 MUSICA E SPORT
 Melodie e ritmi (Alemaigna)
 Nel corso del programma:
 Gran Premio Presidente della Repubblica dall'ippodromo delle Capannelle in Roma (Radioconaca di Alberto Giubilo)

- 18.30** XLII Giro d'Italia
 Ordine d'arrivo della tappa Napoli-Vasto e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
 * BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

- 19.30** * Stornelli e serenate
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 Segnale orario - Radiosera
 XLII Giro d'Italia
 Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
20.30 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- VENTIQUATTRESIMA ORA**
 Programma in due tempi presentato da Mario Riva
 Orchestra diretta da Gianni Ferrio
 Regia di Silvio Gligli (Agip)
21.30 * Miniature operistiche
 Pagine da Linda di Chamounix di Donizetti
 Cantano Antonietta Stella e Cesare Valletti
 Direttore Tullio Serafin
22 Ballate con Nunzio Rotondo
 Cantata Franca Aldrovandi
22.15 * La voce di Yves Montand
22.30 DOMENICA SPORT
 Echi e commenti della giornata sportiva
23 Orchestra diretta da Walter Malgoni
 Simoni-Lucci: Credo in questo amore; Canetti-Ferrara-Benedetto: E' bello 'o mare; Paole-Filippini: La chiochiellata; Sopranni: Il sole (passaggio di sera); Giombini-Zampetti: Leggenda indiana; Rivi-Innocenzi: Valeria, ragazza poco seria; Ramthor: Arpanetta
 I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
 23.40-0.30: Vasezza per un continente - Ritmi sulla tastiera - 0.36-1: Medaglioni musicali: Cole Porter - 1.06-1.30: Cantata Napoli - 1.34-2: Canto sonoro - 2.06-2.30: Noi le cantiamo così - 2.36-3: Ritmi d'altri tempi - 3.26-4: Duetti e cori da opere - 4.06-4.30: Note in libertà - 4.36-5: Canzoni a due voci - 5.06-5.30: Musiche da balletti - 5.36-6: Note in allegria - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XXXI Giornata

Alessandria (24) - Roma (29)		
Bari (26) - Triestina (20)		
Bologna (28) - Juventus (38)		
Lazio (26) - Padova (32)		
Milan (45) - Genova (27)		
Napoli (30) - Inter (41)		
Sampdoria (32) - Lanerossi V. (32)		
Talm. Torino (19) - Spal (25)		
Udinese (22) - Fiorentina (44)		

Serie B

XXXVI Giornata

Cagliari (39) - Venezia (37)		
Catania (28) - Como (38)		
Lecco (43) - Parma (29)		
Palermo (46) - Novara (37)		
Prato (20) - Marzotto (34)		
Sanbened. (29) - Atalanta (48)		
Taranto (34) - Simm. Monza (37)		
Verona (38) - Reggiana (40)		
Vigevano (24) - Messina (34)		
Zenit Modena (31) - Brescia (34)		

Serie C

Girone A - XXXVII Giornata

Cremonese (25) - Forlì (34)		
Legnano (28) - Sanremese (36)		
Livorno (39) - Pro Vercelli (38)		
Lucchese (26) - Casale (31)		
Mestrina (31) - Biellese (38)		
O. Mantova (49) - S. Ravenna (39)		
Piacenza (24) - Pordenone (19)		
Pisa (35) - Carbosarda (34)		
Siena (50) - Treviso (36)		
Varese (30) - Spezia (43)		
Riposo: Pro Patria (35)		

Girone B - XXXII Giornata

Barletta (32) - Anconitana (30)		
Casertana (23) - Pescara (26)		
Chieti (35) - F. Incedit (28)		
Cirio (24) - Lecce (33)		
L'Aquila (28) - Cosenza (40)		
Marsala (30) - Arezzo (32)		
Reggina (35) - Fedit (36)		
Salernitana (23) - Trapani (34)		
Siracusa (26) - Catanzaro (43)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE

domenica 24 maggio

10 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 PROBLEMI D'OGGI

POMERIGGIO SPORTIVO

16.30 a) Dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma:

RIPRESA DIRETTA DEL GRAN PREMIO PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

Telecronista: Alberto Giubilo

Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

b) XLII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA «GAZZETTA DELLO SPORT»

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Napoli-Vasto

Telecronisti: Giuseppe Albertini e Adone Carapezzi

Ripresa televisiva di Franco Morabito

c) NOTIZIE SPORTIVE

POMERIGGIO ALLA TV

18 — RITRATTO D'ATTORE

James Stewart

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 Gli assi della canzone della TV americana

PERRY COMO SHOW

Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

19.15 AVVENTURE IN AFRICA

a cura di Armand e Michaela Denis

19.45 LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO PREVOT

La cugina di Brest

Racconto poliziesco sceneggiato

Regia di Vicky Ivernel

Produzione: S.I.P.T.

Interpreti: Serge Reggiani, Jacqueline Rivière

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO

a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Burro Prealpi - Sunil - Shell Italiana - Linetti Profumi)

SEGNALORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Confezioni Marzotto - L'Oréal - Acqua Sangemini - Williams)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA

a cura di Gino Bartali, Adriano Dezan e Paolo Rosi

21.15 MUSICA ALLA RIBALTA

con la partecipazione di Don Marino Barreto junior e il suo complesso e i Paul Steffen's Dancers

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Costumi di Maurizio Monteverde

Scene di Gianni Villa

Regia di Vito Molinari

22.30 LA CORTINA DI VETRO

Un'indagine sui rapporti tra la burocrazia e i cittadini presentata e diretta da Giulio Macchi

(Quinta puntata)

22.55 TELEGIORNALE

Edizione della notte

LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata



Don Marino Barreto junior, qui con i maestri Mario Bertolazzi (seduto) e Mario Festa, partecipa questa sera allo spettacolo *Musica alla ribalta*

...la differenza
è forte!



la calza
della
Signora

a parte qualità, finezza ed eleganza che sono indiscutibili e l'insuperabile resistenza, in quanto realizzate in nallon **RHODIATOCE**, "la fibra che dura di più", ci sono i premi veramente liberali che assicurano **"CALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA"** e l'auto o il gioiello che desideri, gli elettrodomestici che ti servono, la pelliccia e le toilettes che preferisci, le crociere e i soggiorni che sogni.

ti fa proprio felice!

Sorteggi ogni 15 giorni del **GRAN PREMIO "CALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA"**, e, a titolo di consolazione, ogni 4 sorteggi, **UN MILIONE** in palio per acquisti a piacere. Informatevi dal vostro Fornitore e concorrete anche Voi.

CALZA BLOCH S.p.A. - MILANO - VIALE TUNISIA, 45

IL REGALO SEMPRE UTILE A GRANDI E PICCOLI

CANNOCCHIALE A DOPPIO USO

"40 Ingrandimenti - Terrestre e Astronomico"

CITTA' - MARE
MONTAGNA

PAGHERETE
DOPO
AVERLO VISTO

con 7
vere leni ottiche

L. 3.500

comprende spedizione
e cavalletto

a riscuotere
L. 3.500 e Vi con-
segnerà anche in
regalo un cale-
doscopio

ALTRIMENTI ri-
spedite il cannoc-
chiale con sole
L. 200 per affran-
catura di ritorno

Scrivete la
richiesta

subito lo
riceverete

3 giorni per
valutarlo

tornerà il
postino

I. G. C. - Via Manzoni 31 - Milano



3.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12.25 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folkloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA
18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).
20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegiate).

TRENTINO-ALTO ADIGE
10.30 Trasmissione per gli agricoltori - A il microfono in Piazza - Trasmissione da Sopramonte, organizzata in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegiate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Das Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Sie! - Mittagsnachrichten - Lotteriehungen - Sport am Sonntag - Werbungsreden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegiate del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - Chor- und Orchesterkonzert zum Abschluss des 3. Regionalen Chorwettbewerb, organisiert vom Provinzial ENAL von Bozen: (Die Bandaufnahme erfolgt am Sonntag, den 3. Mai 1959, im Kursaal von Merano) - Abendnachrichten und Sportnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

21-21.20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegiate del Trentino).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notizie sportive (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7.45-7.55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9.15 «Canzoni Triestine» - Orchestra diretta da Guido Ceragioli e Coro diretto da Lucio Gagliardi (Trieste 1).

9.40 Concerto del coro Montasio dell'Associazione Alpina delle Giulie diretto dal M^{re} Macchi - 2^a parte della registrazione effettuata dal Teatro Nuovo di Trieste il 15 dicembre 1957 nel decimo anniversario della fondazione del Coro (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, cronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Trieste II - Trieste II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Motivi in allegria: Donida Gligi a Parigi; Luki: Susie darlin; Lojocano: Tu... non devi farlo più; Storzio Nerecumbé de Bahia - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 - La ciaccona, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena (Trieste 1).

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 8.40 Dal patrimonio folkloristico sloveno - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto (Predica in indi - Melodie leggere - 11.45 Ciaikovski: Capriccio italiano, op. 45 - 12 L'ora cattolica - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini).

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volic - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14.15) Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 - Barnabas e la sua orchestra - 17 - Niente di male - 21 - jazz - 15.40 Quartetto vocale di Lubiana - 16 Pomeriggio musicale - 16.30 Tè danzante - 17 - Niente di male - 21 - commedia in tre atti di Guido Cantini, traduzione di Martin Jevnikar. Compagnia di prosa - 18 - Farsa operettistica di Giuseppe Peterlin 18.45 - Tril Holcha e Harmonie - 19 - La zazzara della domenica - 19.15 Musica varia.

20 Notiziario sportiva - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 Fantasia operettistica di 21 poeti e le loro opere (20) - Hugo von Hofmannsthal, a cura di Giuseppe Tavcar - 21.25 - Len Mercer ed i suoi archi - 22 La domenica dello sport - 22.10 Piccola antologia di musica vocale slovena - 22.30 - Schumann: Studi sinfonici, op. 13 - 22.55 - Vior Silver - con le orchestre - Ballroom - e Silver Strings - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domenica - 23.30 - Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a Radiocorriere-TV n. 14

RADIO VATICANA

9.10 Messe Mariano: Ave Maria di Bruckner col Coro di Linz - Meditazione del Can. Giuliano Compagnoni. **9.30** Santa Messa in collegamento fra il Santuario di Monte Pellegrino, 10.30 Santa Messa in Rio Maronita con omelia in arabo. **14.30** Radiogiornale. **15.15** Trasmissioni estere. **19.33** Orizzonti Cristiani: «Il giullare della Vergine» testo a cura di Guido Guede. **21** Santo Rosario. **21.15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA
18 Novità per signore. **19** Vedette e successi. **19.15** Aperitivo d'onore. **19.25** Ballo. **19.35** Lieto anniversario. **19.40** Scalo a Copacabana. **19.50** Uscita novità. **20.30** Il gran gioco. **21** Grande parata della canzone. **21.10** La mia cuoca e le sue canzoni. **21.30** Le donne che amo. **21.45** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22.10** Buone sera, amici. **22.35** Emma Maleras e il suo Balletto spagnolo. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. **19.42** Orchestra José Baso e Bill Shepherd. **19.50** Concerto per orchestra. **20.15** L'ora di vetro, di Armand Labe. **20.30** Concerto del complesso della Guardia Repubblicana, diretto da François Julien Brun. **Rossini-P. Dupont:** Il barbiere di Siviglia, sinfonia. **Debussy-P. Dupont:** Piccola suite. **Dvorak-F. Brun:** Sinfonia dal Nuovo Mondo. **21.30** Concerto diretto da J. P. Dautel. **21.45** Maestro del Coro. **Padre Emile Martin:** Correlli: Concerto grosso n. 1 in re maggiore. **Telemann:** Concerto per viola in sol maggiore (solista: Janine Linale-Lutzkanof). **Mozart:** Messa breve in re maggiore, K. 194, per soli, coro e orchestra (frammenti). **22.10** «Conoscete i capolavori della letteratura francese?» di Philippe. **22.30** Collegamento con la Radio Austriaca. **Il bel Danubio blu**. **23.25** Notiziario. **23.30-24** Vita parigina: «Al Toboggan Circus».

* RADIO * domenica 24 maggio

FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano e Napoli i tre programmi radiofonici più alti tre programmi speciali - Antologia Musicale, Auditorium, Musica Leggera - i cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato dalla ERI. Tra i programmi in trasmissione questa settimana:

Domenica 24-5
Händel: Giosuè (rete di Roma)
Strauss: Don Chisciotte (rete di Torino)
Hindemith: I quattro temperamenti (rete di Milano)

Lunedì 25-5
Rachmaninoff: Concerto in re minore n. 3 (rete di Roma)
Franck: Sinfonia in re minore (rete di Torino)

Bach: Messa in si minore (rete di Napoli)
Martedì 26-5
Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore (rete di Torino)

Mozart: Divertimento in si bem. magg. K. 252 (rete di Milano)
Mercoledì 27-5
Viotti: Concerto in la minore (rete di Roma)

Glazunov: Le Stagioni (rete di Torino)
Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 24 (rete di Milano)

Giovedì 28-5
Martucci: Trio in do maggiore op. 59 (rete di Roma)
Anton Rubinstein: Quintetto op. 55 (rete di Torino)

Beethoven: Concerto n. 1 in do magg. op. 15 (rete di Milano)
Venerdì 29-5
Croce: La Triaca musicale (rete di Roma)

Mendelssohn: Sinfonia cantata n. 2 in si bem. maggiore op. 52 (rete di Milano)
Schubert: Sinfonia in re maggiore n. 1 (rete di Napoli)

Sabato 30-5
Respighi: Concerto gregoriano (rete di Roma)
Brahms: Serenata in la maggiore op. 16 (rete di Torino)

AVVERTENZA

L'opuscolo illustrativo dei programmi di Filodiffusione viene inviato franco di spesa contro il pagamento anticipato di L. 20 (una copia). Abbonamento per un anno L. 700 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 600); per un semestre L. 400 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 350). Le richieste e i versamenti devono essere diretti alla ERI - Edizioni Rai - Radiotelevisione Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino (c/c postale 237800).

II (REGIONALE)
19.16 Sottileggi del flamenco. **19.30** «Premi di bellezza», a cura di André-Gilios. Oggi: «Corà Pearl». **20** Notiziario. **20.25** Gran Premio di Parigi 1959, a cura di Pierre Cour. **20.35** «Max Favellari», scuderia n. 4 (3° galoppo) con i suoi amici, i suoi autori, i suoi interpreti. **20.45** «Dibembre». **20.55** commedia di François Belduc. **21.37** «Anteprima» di Jean Grunbeum. **22.37** Jazz panorama: Lester Young.
III (NAZIONALE)
17.45 Concerto diretto da George Sebastian. Solista: pianista Cecil Oussel. **Strauss:** Don Giovanni. **René Dufosse:** Con-

GERMANIA
FRANCOFORTE
19 Musica leggera. **19.30** Cronaca dell'Assie. **19.40** Notiziario. **19.50** Lo spirito del tempo. **20** Un viaggio intorno al mondo in 80 minuti. Viaggio musicale da Mosca a Berlino. **20.10** Hugo Wolf: Quartetto d'archi in re minore (Quartetto Basilian). **22** Notiziario. **22.30** Musica leggera. **22.40** Spagnare. **24** Ultime notizie.

MONACO
19 Musica e conversazioni per automobilisti. **19.45** Notiziario. **20** «Sissy», Singpiel di Fritz Kreisler, diretto da Schmidt-Boelcke. **22** Notiziario. **22.05** Kurt Hilling e la sua orchestra. **22.30** Sport. **22.50** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0.05-1** Musica leggera nell'intimità.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. **18.45** L'orchestra diretta da Jean Pougnet. **19.30** Lettera del Marocco, di Alistair Cooke. **19.45** 24 fedele notizie e la sua vivente espressione. **20.30** «Vanity Fair», di William Makepeace Thackeray. Adattamento di Audrey Lucy. Primo episodio. **21** Notiziario. **21.15** Concerto della Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, diretto da Herbert Menges, con la partecipazione del pianista vincitore del Concorso Internazionale di pianisti di Liverpool. Il programma comprende: Ciomara: a) Concerto per pianoforte; b) Il monno segreto, ouverture; Ciaikovski: Il lago dei cigni, frammenti. **22** «Nuova visita a Londra», di Sir Max Beerbohm. **22.25** Concerto del duo pianistico di Liverpool: Raymond Holder. **22.50** Epilogo. **23** Notiziario. **23.06-23.36** Interpretazioni del Quartetto Pro Musica. Haydn: Quartetto in sol, op. 77 n. 1; Purcell: Ciaccona.

PROGRAMMA LEGGERO
19 «The Navy Lark», di Laurie Wyman. **19.30** Notiziario. **19.35** Dischi presentati da Jack Lein. **20.30** Canti sacri. **21** «Luci di Londra», varietà musicale. **22** Eve Boswell con Jack Radcliffe, pianista Alex Shirov. **22.30** Concerto di varietà della BBC diretta da Jack Lein. **20.30** Notiziario. **22.40** Dischi presentati da Pete Murray. **23.30** Trattamento pianistico con Harriott e Evans. **23.50** Musica e parole cristiane. **23.55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE
10.45 Musica richiesta. **12** Notiziario. **13** «Storia di Bobby Howes», scritta da Roy Plumley. **14** Notiziario. **14.45** Musica leggera. **15.15** Concerto diretto da Ian Whyte. Solista: pianista John Clegg. **Buoni:** Ouverture per una commedia; Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; Dohnanyi: Il velo, suite (Pierrette). **16.30** «We're in business», testo di George Wadmore. **17** Notiziario. **17.45** Mattiilde Dobbs e l'orchestra diretta da Jean Pougnet. **19** Notiziario. **19.30** «Il tempo dell'illa», frammenti del famoso musical show. **20** «The Bronze Cat», fantasia radiofonica euduardiana, di John Graham. **21** Notiziario. **21.30** Canti sacri. **22** Musica classica popolare. **22.30** Orchestra Gerardo. **23** «Memory», o «La storia di un getto» di Medwena Sedgwick. **23.30** Canzoni per i più piccini.

LUSSEMBURGO
19.15 Notiziario. **19.31** Dieci minuti d'ascoltatori. **19.50** Avete del furo? **20.05** «Viaggi miracolosi», gioco presentato da

Marcel Fort. **20.20** «Il sogno della vostra vita», con Roger Bourgeois. **20.50** Cabaret fantascifico. **21.05** Notiziario. **21.56** «Il sogno della vostra vita». **22.01** Dibattito su problemi di coscienza. **22.16** Dovesi. Sinfonia n. 3; Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; Delibes: Coppelia, balletto. **24** Il punto di Mezzanotte. **0.05** Radio Mezzanotte. **0.55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
18.30 Ritmi dell'America latina. **19** Sport. **19.30** Notiziario. **19.45** Programma di varietà. **20.20** «L'alleluia del reppio per te», radiocommedia. **20.55** Concerto pianistico. **21.15** «Don Sancho» diretto da Don Alfredo Crivelli. **9.10** «Le Solitarie», ritratti di scrittori a cura di Anna Mosca; «Grazia Deledda» di Adolf Brunner. Sonata per flauto e pianoforte; Albert Muesching: Sonata per violino e pianoforte, op. 62. **10.15** Inediti di scrittori della Svizzera italiana. **10.25** Concerto diretto da Otmar Nussio. Jean Binet: Tre pezzi per archi. A. F. Marascollini. **10.30** Concerto per soprano e orchestra (solista: Verena Landolf). **11.20** L'espressione religiosa nella musica. **12** Albert-Ferdinand Adonis. **12.30** Notiziario. **12.40** Musica varia. **13.15** «Si e no», concorso, con giuochi a premio. **13.45** Quintetto d'archi diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14.30** Tre per tre, novità europea della musica leggera e del jazz. **15** Dischi. **15.15** Sport e musica. **17** La domenica popolare. **17.45** Complessi bandistici. **19** Glazunoff: Le Stagioni, balletto, op. 9 (selezione). **19.15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** Vienna canora. **20.15** Pagine operettistiche. **20.30** Concerto di musica romantica in dieci quadri di Richard Nash. Traduzione di Carina Calvi. **22.20** Melodie e ritmi. **22.30** Notiziario. **22.40-23** Fantasia di motivi portoghesi.

SOTTESI
19.15 Notiziario. **19.25** «Il Tiber», colloquio con Ella Mallari, presentato da Jean-Paul Darmister. **19.45** Fantasia di musica leggera diretta da Isidore Karr. Solisti: soprano Mado Robin, baritone Oleh de Nyrnkowsky, violinista Winia Farbow, pianista Achille Christen. **Ernst Fischer:** Suite per arpa e archi. **Félicien David:** «Charmant oiseau»; **Saint-Saëns:** Allegro appassionato. **20.20** Sévères: Minymote; **Loaneval:** Pagliacci, prologo; **Wal-Berg:** Pattuglia all'alba; **De Fal:** Danze spagnole; **Ernest Mor:** Serenata fiorentina. **20.30** Due opere presentate al Premio Italia 1956 dalla Radiotelevisione Francese: «Fortie Italiana», opera buffa radiofonica in quattro quadri, musica di Pierre Petit. **Libretto** di Michel Döhl. **La storia di un getto** di Medwena Sedgwick. **23.30** Canzoni per i più piccini.



FOSFOR GUTAMME

carburante per cervello

DE ANGELI

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35** Prev. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **Tanti fatti**
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti
- 11,30** Inaugurazione della sede della RAI di Potenza
(Radiocronaca di Samy Fayad) (v. articolo illustrativo a pag. 7)
- 12** — Lionel Hampton al vibrafono
- 12,10** Il mondo della canzone
(Chlorodont)
- 12,25** Calendario
- 12,30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12,55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLII Giro d'Italia
Partenza da Vasto (Radiocronaca di Enrico Ameri)
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
MUSICA AL KURSAAL
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
XLII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Vasto-Teramo
Listino Borsa di Milano
- 14,20-14,30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14,30-15,15** Trasmissioni regionali
- 16,15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,30** Ritmi e canzoni
XLII Giro d'Italia
Fase finale e arrivo della tappa Vasto-Teramo (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri)
(Terme di San Pellegrino)
- Giornale radio**
- 17,30** La voce di Londra
Specchio del mese
- 18** — **Ecco il musical**
a cura di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia
- 18,30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18,45** Incontri musicali
Berlioz in Italia
a cura di Franco Gallini
V. Scorrubande nella campagna romana e negli Abruzzi
- 19,15** Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fe-nizio
- 19,30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Glaucio Natoli: «Stendhal e i suoi contemporanei» - Note e rassegne
- 20** — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - **Ponte con le capitali** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano Irene Gasperoni Frattiza e del tenore Vito Tatone

Mozart: *Le nozze di Figaro*; Ouverture; Puccini: *La Bohème*: «Che gelida manina»; Mozart: *Il ratto dal serraglio*: «Che pur aspro il cuore»; Massenet: *Manon*: «Ah! dispar vision»; Puccini: *La Bohème*: Il valzer di Musetta; Mascagni: *Silvano*; Notturmo; Puccini: *Manon Lescaut*: «Guardate pazzo io son»; Verdi: *Rigoletto*: «Caro nome»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Tombe degli avi miei»; Bizet: *Carmen*: *Aria di Michaela*; Rossini: *La Cenerentola*; Sinfonia
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino



Il soprano Irene Gasperoni Frattiza che partecipa al concerto di musica operistica delle ore 21

- 22,30** Scuola integrata, scuola per tutti
Inchiesta sulla organizzazione scolastica in Gran Bretagna, a cura del Servizio Italiano della BBC
- 23** — **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi
- 23,15** **Giornale radio**
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Martelli-Dereales: *Roma è bella tutto l'anno*; Testoni-Leoni: *Sottobraccio ai miei ricordi*; Locatelli-Bergamini: *Canzone gitana*; Odorici: *Marcantonia*; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Se fosse vero*; Taba-Casadel: *Fa tanto Capri*; Malmesi-Bussoli: *Malinconia*; Cutolo-Fusco: *Motoserenata*; Filibello-Olivares-Giuliani: *Non è fantasia*; Testoni-Vidale: *La moda del calypso*
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Max Reger
Fantasia e fuga sul nome Bach op. 64 per organo
Organista Fernando Germani
L'isola dei morti poema sinfonico (da «I quadri di Boecklin») Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali
- 19,30** La Rassegna
Studi religiosi
a cura di Ernesto Balducci
Evoluzionismo e Cristianesimo - Un saggista cattolico; Mario Gozzini
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20,15** * **Concerto di ogni sera**
J. J. Fux (1660-1741): *Sonata a tre in fa maggiore* per violini
Violinisti del «London Baroque Ensemble»
A. Vivaldi (1678-1741): *Sonata in sol minore n. 6* per flauto e continuo
- Severino Gazzelloni, flauto; Reinhard Raffalt, cembalo
J. Brahms (1833-1897): *Sonata in re minore n. 3* per violino e pianoforte op. 108
Gloconda De Vito, violino; Edwin Fischer, pianoforte
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** Ambienti artistici moderni
I fratelli di Serapione
a cura di Angelo Maria Ripellino
- 22** — **Johann Sebastian Bach**
«Ich hatte viel Bekümmernis» Cantata n. 21 per soli, coro e orchestra
Gunthild Weber, soprano; Helmut Krebs, tenore; Hermann Schey, basso
Direttore Fritz Lehmann
Coro «Berliner Motettenchor»
Orchestra «Berliner Philharmoniker»
- 22,45** **L'isola del legno**
Inchiesta di Emilio Pozzi

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** Antologia - Da «Il libro degli aneddoti» di Luigi Rasi: «Del l'attore»
- 13,30-14,15** * **Musiche di Bach e Debussy** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 24 maggio)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni dell'altro ieri
(Margarina Flavina Extra)
30': Curiosità e canzoni (Favilla)
45': Amico valzer
(Dip)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Dedicato a... 15': Quando le canzoni sorridono - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali

MERIDIANA

- Il signore delle 13 presenta:**
- 13** **Ping-Pong**
05': Canzoni al sole (Cera Grey)
20': La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25': Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40': Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45': Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50': Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55': Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14,30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40': Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
45': K. O., incontri e scontri della settimana sportiva (Terme di Crodo)
- 15** — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15,30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo
Bollettino meteorologico
- 40' **XLII Giro d'Italia**
Passaggio da Pescara (Radiocronaca di Nando Martellini)
- 45' Cantano Tina De Mola e Giorgio Consolini (Carisch S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **JUKE BOX**
Un programma di Franco Soprano
- 17** — **Teatro del Pomeriggio**
O' PRESIDENTE
Un atto di Enzo Turco
La signora dirimpetto
Giulia D'Aprile
Dolores Palumbo
Giulia Melidoni
Achille Millo
Carlo Giuffrè
Enzo Turco
Edoardo Passarelli
Enzo Donzelli
Jole Fierro
Clara Bindi
Renato Turi
Giulio Maggi
Un brigadiere di Pubblica
Sicurezza Rocco D'Assunta
Un agente di Pubblica
Sicurezza Michele Faccione
La voce di un cantante
napoletano Franco Pace
Regia di Gian Domenico Giagni
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
- 17,50** * **BALLATE CON NOI**
- 18,45** **Giornale radio**
- 18,55** **XLII Giro d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Vasto-Teramo e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
- 19** — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - Narratori americani contemporanei: Altri scrittori del Sud
Raffaello Morghen - La formazione degli Stati europei: Il secondo Impero e la nascita del Regno d'Italia (1861)
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Dal tango al rock and roll**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
XLII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- SENZA FRENI**
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
- 20,50** Fuga a tre voci con suggeritore
Teddy Reno, Julia De Palma, Nilla Pizzi con Lelio Luttazzi

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21,15** **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da Mario Riva
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Regia di Silvio Gigli
(II TEMPO)
(Agip)
- 22,30** **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Stagione Sinfonica PRIMAVERA
Violinista Edith Peinemann (Primo Premio Monaco 1956)
Albert: *La parata degli animali sapienti*, Suite per orchestra: a) Sopra i palcoscenici, b) Martin, l'orso danzante, c) Kiki, il cane sapiente, d) Miss Quack, l'oca parlante, e) Monkey e Partners, le scimmie acrobate, f) El Cobra, l'incantatore di serpenti, g) Wippi e Wappi, i malalini gemelli, h) Atlas, il leone de Metro-Goldwyn (Prima esecuzione in Italia); Dvorak: *Concerto in la minore*, op. 53 per violino e orchestra: a) Allegro ma non troppo, b) Adagio ma non troppo, c) Finale (Allegro giocoso, ma non troppo)
Direttore Ferruccio Scaglia
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Al termine:
Siparietto
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: Le voci di Flo Sandon's e Natalino Otto - 1,06-1,30: Crociera musicale - 1,36-2: Voci in armonia - 2,06-2,30: Solisti celebri - 2,36-3: Carosello italiano - 3,06-3,30: Folklore internazionale - 3,36-4: Tra jazz e melodia - 4,06-4,30: Grandi operisti: Georges Bizet - 4,36-5: Motivi in passerella - 5,06-5,30: Le canzoni di Napoli - 5,36-6: Musica salon - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli
b) 14.30: Due parole tra noi

a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14.40: Lezione di Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

16.45 XLII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Vasto-Teramo
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Adone Carapezzi
Ripresa televisiva di Giovanni Ceccorese

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 LA GRAFFA

Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1
In questo numero:
Il girofondo dei giorni
Arredate la vostra stanza: Quattro pareti

Antica Roma in nuove rime
Calcatori a passo ridotto
Attualità:
Circolazione stradale
Teatro in miniatura
Realizzazione di Lorenzo Ferrero

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE

a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19.05 LA «BOUTIQUE» DELLA CANZONE

Programma di musica leggera a cura di Riccardo Morbelli presentato da Nuto Navarrini
Complesso di Pier Emilio Bassi
Regia di Romolo Siena

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Rituz, Spic & Span - Alther - Rialto)

SEGNALORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Panesi - Chlorodont - Cora - Galbani)

21 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA

a cura di Gino Bartali, Adriano Dezan e Adone Carapezzi

21.15 PRIGIONE SENZA SBARRE

Film Regia di Léonide Moguy

Produzione: C.I.P.R.A.

Interpreti: Corinne Luchaire, Roger Duchesne, Annie Ducaux

22.45 RITRATTI CONTEMPORANEI

Pietro Canonica

a cura di Clemente Crispolti

23.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Questa sera, un "classico", dello schermo

PRIGIONE SENZA SBARRE

Ragazze in uniforme di Leontine Sagan, realizzato nel 1931 e proiettato con grande successo nel corso della I Mostra Internazionale di Venezia, diede il «via» ai film interpretati solamente, o in massima parte, da donne. Sei anni dopo, e precisamente nel 1938, quella stessa Mostra, che aveva tenuto a battesimo la singolare opera della Sagan, ribadì la validità del «genere»: un «genere» che doveva fornire molti «specimen», e che, come dimostra il recentissimo *Nella città dell'inferno* del nostro Castellani, non ha ancora esaurito la sua vitalità. Fu infatti durante la rassegna di quell'anno, che la cinematografia transalpina presentò in gara quel *Prisons sans barreaux* del giovane regista Léonide Moguy che conquistò una Coppa e rivelò un'attrice nuovissima: Corinne Luchaire. Si trattava, anche questa volta, di un film «di donne», con una sua problematica sociale, che confermò le speranze che i critici francesi avevano riposto su Léonide Moguy quando era apparso sugli schermi parigini il tenero *Le mioche*, opera prima del cineasta russo emigrato in terra di Francia. Il successo veneziano fu replicato quando il film en-

trò nei normali circuiti commerciali e la cinematografia d'oltr'Alpe poté contare su una nuova sensibile attrice, che seppe mantenere le «promesse» con le successive interpretazioni.

La favola — scritta da Gina Kaus e sceneggiata dallo stesso regista in collaborazione con Hans Wilhelm ed Henri Jeanson — ruota intorno a due personaggi femminili: una giovane educatrice, che assume la direzione di un riformatorio privato sotto il controllo del Ministero, e una ancor più giovane corrigenda, dura e scontroso. La direttrice, convinta sostenitrice della necessità di rieducare amorevolmente contro la teoria di un rigore eccessivo, che prima del suo arrivo imperava nella vita del riformatorio, prende in grande simpatia la corrigenda scontroso, ne guadagna, con la disarmante dolcezza e la comprensione, la fiducia, riavviandola, così, sulla strada del bene. I suoi «sistemi» producono gli effetti sperati: la ragazza, che si è innamorata, riamata, del medico che dirige la clinica annessa all'Istituto, quando sa che il giovane dottore è il fidanzato della direttrice, vorrebbe troncane la sua relazione. Ma la direttrice, certa ormai di aver

recuperato la ragazza, rifugiandosi nella sua missione si fa da parte: rinuncia, cioè, all'amore e consente che la giovane, una volta pagato il suo debito, segua in colonia il medico che ha saputo risvegliare il suo amore. Lei rimarrà nella «prigione senza sbarre», decisa a continuare, con gli stessi metodi e gli stessi sistemi che hanno obiettivamente dato così buona prova — anche se il suo cuore è stato ferito — la rieducazione delle giovani traviate.

Già in questa sua opera, che è — come si è detto — una delle sue primissime, Moguy dimostra la predilezione per i film polemicamente impegnati: quella predilezione che più tardi lo condurrà alla realizzazione di *Domani è troppo tardi* e di *Domani è un altro giorno*. Egli, però, pur dovendo illustrare una tesi (la necessità della comprensione e dell'amore in antitesi con la freddezza di certi sistemi carcerari) in *Prisons sans barreaux* non fa mai pesare l'«assunto» sulla vicenda: il racconto risulta fluido, pieno di umana verità e la tesi vien dimostrata per via indiretta, senza appesantimenti programmatici, attraverso i «fatti» che coinvolgono le due protagoniste-antagoniste e il vasto coro delle altre corrigende. Sicché il film determina nello spettatore una profonda emozione da cui, per decantamento, a proiezione ultimata, esso ricostruisce la «morale». Inoltre Moguy ha saputo dirigere le sue attrici ricavando da ciascuna il meglio: attrici che, attorno alla «rivelazione» Corinne Luchaire (una «pauvre gosse» che fu poi travolta da tragiche vicende di guerra) e alla brava e sensibile Annie Ducaux, sono, ciascuna alle prese con un «tipo», eccellentemente caratterizzato. GINETTE LECLERC (che doveva, successivamente, fornire altri convincenti prove del suo singolare temperamento in *La femme du boulangier*, in *Le courbeau di Clouzot*, *Le plaisir di Ophüls*, ecc.), GISELE PRÉVILLE, MARGUERITE PIÉRY, MAXIMILIENNE, ALICE GORTOT e MARTHE MELLOT. L'unico attore «in pantaloni» è il corretto Roger Duchesne. La fotografia, infine, reca le firme di due autentici «maestri» dell'obiettivo: quelle, cioè, di Christian Matras e di Claude Renoir.

Di fronte a tutti questi elementi, sarà interessante, stasera, saggiare, a tanti anni di distanza dalla trionfale «prima» veneziana, quanto di valido è rimasto ancora nel film di Moguy.

CARAN.



Il Signor Pietro è tornato per distribuire moltissimi premi per molte decine di milioni.

GRANDE CONCORSO IDROLITINA

COME SI PUÒ

VINCERE

- 1 Acquistare una scatola di Idrolitina;
- 2 ritagliare dalla testata del foglietto, incluso nella scatola stessa, la parola «Idrolitina»;
- 3 incollare il ritaglio su cartolina postale (o chiudere lo in busta) ed inviarla a «Gazzoni - Bologna» con il vostro nome, cognome e indirizzo.

Potrete spedire più tagliandi in una sola volta; aumenteranno così le vostre possibilità di vincita.

IMPORTANTE!

Chiedete al vostro fornitore la cartolina gratuita da spedire senza francobollo.



Estrazioni
quindicinali,
ed inoltre,
per Ferragosto
e Capodanno,
due grandi premi
da 5 milioni

IDROLITINA

Serve a preparare una squisita acqua da tavola, alcalina, frizzante, digestiva, purissima

SUPER BUDINO S. MARTINO SUPER BRODO



imparate
costruendo
radio e
televisione

I moderni Corsi per corrispondenza della **radio scuola italiana** insegnano facilmente. Tecnici esperti vi guidano e vi seguono nello studio. Con l'attrezzatura, il materiale tecnico comprese le valvole, fornito GRATIS dalla Scuola, costruite voi stessi:

RADIO A 6 VALVOLE M-A - M-F
RADIO A 9 VALVOLE M-A - M-F
TELEVISORE DA 17 E DA 21 POLLICI A 110"
PROVAVALVOLE - OSCILLOSCOPIO - TESTER
OSCILLATORE - VOLTMETRO ELETTRONICO

L'opuscolo informativo, illustrato a colori, viene spedito GRATIS a tutti coloro che lo richiederanno a:

radio scuola italiana
via Pinelli 12/D - Torino. (605)



Corinne Luchaire, la giovane attrice immaturamente scomparsa qualche anno fa, interprete del film di questa sera. Nella foto è con Annie Ducaux

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (*Mottra*)
Le Commissioni parlamentari
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Previs. del tempo* - Boli, meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (*Palmolive-Colgate*)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **XLII Giro d'Italia**
Partenza da Ascoli Piceno (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri e Nino Greco)
- 11.15** Complesso diretto da Riccardo Vantellini
- 11.30** * **Musica da camera**
- 12.10** **Orchestra diretta da Walter Malgoni**
Cantano Nella Colombo, Giorgio Consolini, Wilma De Angelis (*Recoara*)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (*Pasta Barilla*)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Ascoli Piceno-Rimini
Carillon (*Manetti e Roberts*)
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
(*Margarita Flavina Extra*)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
XLII Giro d'Italia
Passaggio da Osimo Stazione (Radiocronaca di Nando Martellini)
Listino Borsa di Milano
- 14.20-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - **Cronache musicali**, di Riccardo Allorchio
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** Ritmi e canzoni
XLII Giro d'Italia
Fase finale e arrivo della tappa Ascoli Piceno-Rimini (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri)
(*Terme di San Pellegrino*)
- 17.30** **Programma per i ragazzi**
Settecolori
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di R. Massucci
- 18** Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Terza Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione - Alessandro Scarlatti di Napoli
CONCERTO
diretto da FRANZ PAUL DECKER
con la partecipazione del pianista **Gino Diamanti**
Bach: Sinfonia in mi maggiore, per due orchestre; Schumann: *Concerto in la minore* op. 54, per pianoforte e orchestra; a) *Allegro affettuoso* - Andante espressivo; b) *Andantino affettuoso* (Intermezzo); c) *Allegro vivace*; Mozart: *Divertimento* n. 17 in re maggiore K. 334; a) *Allegro*; b) *Tempo con variazioni* (Andante); c) *Minuetto*; d) *Rondo* (Allegro)
Orchestra da camera - A. Scar-

- latti di Napoli della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)
Nell'intervallo:
Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
C. V. Wedgwood: *Il misterioso Oliverio Cromwell*
19.45 **La voce dei lavoratori**
20 * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta** (*Lanerosi*)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
SE NON PARTISSI ANCH'IO...
Il teatro italiano di prosa negli anni decisivi del Risorgimento
Programma a cura di Ghigo De Chiara
Il serata:
* *Nessuno va al campo* di Paolo Ferrari e la farsa *Il 999° dei Mille*
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella, Renato De Carmine, Dario Fo, Ubaldo Lay e Franca Rame
Partecipano alla trasmissione: Gianni Basso, Antonio Canas, Ornella Cappellini, Renato Cominetti, Marina Croci, Riccardo Cucciollo, Lia Curci, Mario Epichini, Rosanna Fischetti, Omero Garbano, Franco Graziosi, Gemma Griarotti, Sonia Grimaldi, Oreste Lionello, Mario Lombardini, Sergio Melina, Francesco Mule, Adriana Parrella, Carlo Pennetti, Vera Pescarolo, Enrico Rame, Maddalena Schiro, Renato Turi
Regia di Guglielmo Morandi
- 22.30** **Orchestra dirette da Ray Anthony, Perez Prado e André Kostelanetz**
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Ballate con Nunzio Rotondo
Canta Franca Aldrovandi
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Aspetti delle opinioni popolari in Italia tra il 1870 e il 1914
VI. I cattolici di fronte allo Stato a cura di Pietro Scoppola
- 19.30** **L'Amleto del Crollanza**
ovvero *Discussioni sulla identità di Shakespeare*
a cura di Giorgio Brunacci
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
G. Ph. Telemann (1681-1767): *Concerto in re maggiore* per quattro violini
Adagio, Allegro - Grave - Allegro
Rudolf Scholz, Willy Kirch, Joachim Westphal, Giorgio Silzer, violin
S. Prokofiev (1891-1953): *Alexander Nevskij*, Cantata per mezzosoprano, coro e orchestra op. 78
Solisti Irene Compamez
Direttore Artur Rodzinski
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «La vita di Cola di Rienzo» di Gabriele D'Annunzio: «L'incoronazione»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Fux, Vivaldi e Brahms** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 25 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
- Diario - Notizie del mattino
15': Napoli oggi
(*Margarita Flavina Extra*)
30': Galleria
(*Favilla*)
45': Parole in musica
(*Pludtach*)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
- Bis non richiesti - 15': Le canzoni di Luciano Tajoli - 30': Il verbo della settimana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(*Omo*)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
05' Musica dallo schermo
(*Brill*)
20' La collana delle sette perle
(*Lesso Galbani*)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(*Palmolive-Colgate*)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(*Simmenthal*)
45' Stella polare, quadrante della moda
(*Macchine da cucire Singer*)
50' Il discobolo
(*Arrigoni Trieste*)
55' Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elia Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(*Agipgas*)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Panoramiche musicali
(*Vis Radio*)
- 15** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo
Bollettino meteorologico
- 45' Novità e successi internazionali
(*Imperial - Paris - Pye - Vogue*)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
Cerchiamo insieme: colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 17** **QUATTRO QUARTI**
- Quadrifoglio: Corrado Lojacco, Anita Traversi, Arturo Testa e Fio Sandom's
- Suona tzigano
- Scherziamoci sopra
- Album di Hollywood
- 18** **Giornale radio**
- 18.10** **XLII Giro d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Ascoli Piceno-Rimini e classifica generale
(*Terme di San Pellegrino*)
- 18.15** **IL PERFETTO PRECETTORE**
ovverossia *La gioventù corretta e consigliata*
a cura di Margherita Cattaneo
Sesta e ultima puntata: *L'onorevolissimo professor Li-Ting*
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
- 19** **CLASSE UNICA**
Emilio Peruzzi - *Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana: Crisi del congiuntivo?*
Antonio Lunedi - *Il cuore e l'igiene psichica*

INTERMEZZO

- 19,30** * **Honky Tonky piano**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
XLII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- SENZA FRENI**
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
- 20.50** **Il sentiero dei ricordi**
Confidenze musicali di Angelini (Persi)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15** Mike Bongiorno presenta **IL GONFALONE**
Torneo a quiz fra regioni e città italiane
Orchestra diretta da Mario Coniglio
Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
- 22.15** **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 22.45** **GIOVANI TALENTI - JEUNES TALENTS**
Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
Presentano Hélène Saulnier e Rosalba Oletta
Al termine: *Ultime notizie*
- 23.15** **Siparietto**
I programmi di domani

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Musica per i titoli - 0.30-1: L'orchestra di Dino Oliviero, Maria Caniglia e Gino Bechi - 1.30-2: Cocktail di successi - 2.00-2.30: Motivi fantasia - 2.30-3: Le canzoni dei festival - 3.00-3.30: Il podio: Ferruccio Previtali - 3.30-4: Microscopio - 4.00-4.30: Taccuino musicale - 4.30-5: A giro di valzer - 5.00-5.30: Complessi vocali - 5.30-6: Musica varia - 6.00-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



godetevi la vita!

Ma non eccedete! Quando però la buona tavola vi ha portato a mangiare e bere troppo, quando la tensione e lo strafare vi procurano mal di testa e disturbi allo stomaco, reagite:

prendete

Alka-Seltzer*

E' veramente efficace nel darvi sollievo immediato. Una o due compresse in un bicchier d'acqua; lasciate frizzare e bevete. Effervescente, rinfrescante, l'Alka-Seltzer vi dà anche sollievo nel raffreddore incipiente. Tenete l'Alka-Seltzer sempre a portata di mano.

Non mancate di vedere "Svellino Alka-Seltzer" in Carosello alla TV. * Marca Registrata

LENTIGGINI?

CREMA TEDESCA DEL

Dr. Freygang's

SICURO

rimedio anche contro macchie di fegato, solari, di gravidanza, ecc. Confezione originale scatola bleu

Conc. per l'Italia: **SORGE** - Via Mentana, 3 T - RIMINI

sensazionale gratis



Arturo Testa
Wilma de Angelis

un disco
con 2
canzoni
di
successo

offerto

Don Marino Barreto

dalla cera di successo

Cera GREY

la cera che lava e lucida contemporaneamente il pavimento senza fatica gratis a tutti gli acquirenti di un solo barattolo di Cera GREY

Con Cera GREY lucidate cantate ballate
GREY - Deposito generale Parma, v. S. Leonardo, 36

TELEVISIONE

martedì 26 maggio

14-15,10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- a) 14: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico* Prof. Gaetano De Gregorio
- b) 14,30: *Religione* Padre Mariano da Torino o.f.m. cap.
- c) 14,40: *Geografia ed Educazione Civica* Prof.ssa Maria Mariano Gallo

16,45 XLII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Ascoli Piceno-Rimini
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Adone Carapezzi
Ripresa televisiva di Franco Morabito

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 a) TELESPORE

b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta: Febo Conti
Realizzazione di Vittorio Brignole

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19,05 Grandi attori

OCCHI PER NON VEDERE
Telefilm - Regia di Roy Kellino
Distribuz.: Official Films
Interpreti: Dick Powell, Jean Howell, Robert Wilke



Alle ore 18,45 va in onda la consueta rubrica *Una risposta per voi*. Il professor Cutolo ci ha chiesto, per l'occasione, di essere ricordato ai suoi ascoltatori con questa fotografia, scattata durante il suo recente viaggio in Spagna, che lo raffigura accanto a un ferocissimo toro... impagliato

19,30 AVVENTURE DI CAPO-LAVORI

V - Il colonnato di San Pietro

a cura di Emilio Garroni ed Alfredo Di Laura

20 — IN FAMIGLIA

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

(Salitina - Binaca - Manzotin - Palmolive)

SEGNAL ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Manetti & Roberts - Alka Seltzer - Max Factor - Ale-magna)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA

a cura di Gino Bartali, Adriano Dezan e Adone Carapezzi

21,15 DIFENSORE D'UFFICIO

Commedia in due quadri di John Mortimer
Traduzione di Gigi Lunari
Personaggi ed interpreti: Morgenhall, l'avvocato Ivo Garrani

Fowle, l'imputato

Enrico Maria Salerno

Regia di Anton Giulio Majano

22,30 DIFENDIAMOCI DALLA CITTA'

Regia di Giuliano Tomei (Quarta puntata)

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una commedia di John Mortimer DIFENSORE D'UFFICIO

Non del tutto nuova riuscirà per alcuni questa commedia di John Mortimer, giacché *The dock brief* (Premio della Radiotelevisione Italiana al Prix Italia 1957) fu presentata dal Programma Nazionale nel febbraio dello scorso anno con la regia di Nino Meloni, avendo ad interpreti Nino Besozzi e Carlo Romano. Opera di singolare fascino, *Difensore d'ufficio* è presto entrata nel ristretto numero di lavori abilitati, per così dire, sia alla prova teatrale che a quella radiofonica ed a quella televisiva, affrontando in meno di un anno le tre diverse esperienze. Nata come radiodramma, fu infatti trasmessa per la prima volta dal Terzo Programma della B.B.C. di Londra nel maggio 1957, nel settembre apparve sugli schermi della televisione e nella successiva primavera fu rappresentata al Lyric Opera House di Hamersmith ed al Garrick Theatre di Londra. La sua trivalenza così rapidamente affermata potrebbe far supporre che il linguaggio usato dal Mortimer sia un linguaggio, a stretto rigore, non radiofonico, non teatrale, non televisivo. E d'altronde lo stesso scrittore — potrebbe insinuare qualcuno — non ha forse intitolato una sua nota introduttiva a *The dock brief* « Quando non si è autori radiofonici? » La questione, per John Mortimer, è oziosa e di nessun pratico interesse: « Il solo pericolo che corre uno scrittore è quello di fissarsi sull'idea della pura radiofonica o della pura televisione o del puro cinema; l'idolatria per un mezzo considerato fine a se stesso è il segno di una tecnica drammatica in cerca di fantasia... La verità è che, in sostanza, non contano né il taglio delle sequenze, né la ricerca di ardite sintesi, né una tecnica speciale, ma conta l'idea piantata nella men-

te dello scrittore che intende esprimersi attraverso degli incontri lieti o tristi di umane creature ». Sono parole estremamente chiare, ed il successo ovunque incontrato da *Difensore d'ufficio* sta a dar ragione a John Mortimer. Appunto un incontro insieme triste e lieto fra due creature umane è *Difensore d'ufficio*. Due soli personaggi, Morgenhall e Fowle, che nella presente edizione televisiva saranno rispettivamente interpretati da Ivo Garrani ed Enrico Maria Salerno, con la regia di Anton Giulio Majano. Morgenhall è un anziano avvocato senza cause che, per mera combinazione, è designato quale difensore d'ufficio di Fowle, criminale di scarso interesse, al pari di lui destinato ad una grigia mediocrità. Nonostante la differenza di educazione e di cultura, i due, parimenti delusi della vita, finiscono presto coll'intendersi, col simpatizzare, coll'indulgere alle rispettive debolezze. Fra le quattro pareti della cella iniziano così un colloquio sincero dal quale bandiscono la polverosa soffocante realtà per far posto ad un mondo di fantasia e di speranza, un colloquio al tempo stesso lieve e profondo, dove le parole appaiono giocate secondo un gusto raffinato, incline al paradosso. Avvocato e narratore, giornalista e commediografo, John Mortimer ha in sostanza scritto con *The dock brief* una garbata, divertente satira dell'ordine logico, del piatto buon senso; forse per questo il lavoro ha incontrato ovunque le migliori accoglienze, perché — sono parole dell'autore — « ha qualcosa da dire sul fallimento dell'umanità che vuol vivere secondo le proprie leggi, fallimento che talvolta si muta in un autentico e trionfale successo ».

e. m.

Arricchite la vostra casa con le opere di

CÉZANNE
DÉGAS
MANET
RENOIR
LAUTREC
BRAQUE
CHAGALL
MATISSE
MIRO
PICASSO

Le più belle litografie e acqueforti originali degli impressionisti e dei maestri della pittura moderna sono disponibili nella scelta più rappresentativa presso la

Libreria Schwarz

Milano - Via S. Andrea, 23 (angolo via Spiga)

che vi ricorda anche i « fac-simili » Apoly e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Richiedete il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli inviando un francobollo di L. 100 per rimborso spese.

GBC
electronics
REGISTRATORE
PT/12
TELEVISIONE

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
- Senza freni**
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
- * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- Ieri al Parlamento**
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **La girandola**
Giornalino della Radio per le Scuole, a cura di Stefania Plona
- 11.30** * **Musica operistica**
Smetana: La sposa venduta; Ouverture; Puccini: 1) Gianni Schicchi; « Firenze è come un albero fiorito »; 2) *Madama Butterfly*; « Un bel di vedremo »; Gounod; Faust; « Dio possente, Dio d'amor »; Giordano: *Andrea Chénier*; « O pastorelle addio »
- 11.55** Album fonografico Royal (Società Dischi Royal)
- 12.10** Il mondo della canzone (Chlorodont)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
- MUSICHE D'OLTRE CONFINE**
La Radio Francese presenta Jean Eddie Crémier e la sua orchestra
Lanterne e luciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Ronchi
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Parigi vi parla
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Un popolo ed un eroe
IV. Kenia
a cura di Stefania Plona
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** **Civiltà musicale d'Italia**
I Conservatori di Napoli
a cura di Antonio Braga
I. La prodigiosa nascita di quattro Conservatori
- 18** — **Juke box sentimentale**
di Lya Origoni e Piero Umiliani
- 18.15** Il quarto d'ora Durium
Orchestra e successi nei Night-Club (Durium)
- 18.30** A più voci
Cori d'ogni tempo e paese
- 18.45** La settimana delle Nazioni Unite
- 19** — **Musica sprint**
Rassegna per i giovani
a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 19.15** **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Gagliani
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana

- 20** — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Quintetto Chigiano
Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44: a) Allegro brillante, b) In modo d'una marcia (Un poco largamente), c) Scherzo (Molto vivace), d) Allegro ma non troppo
Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brendola, primo violino; Giovanni Benvenuti, secondo violino; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello
- 21.45** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 22.30** Vetrina del disco
Musica sacra, a cura di Luigi Cocchi
- 23** — Complesso diretto da Riccardo Vantellini
- 23.15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Il maestro Phil Nicolli, solista di tromba e direttore di un complesso che esegue brani di musica leggera per i programmi dell'Album musicale, la rubrica giornaliera in onda alle ore 12.30

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Problemi e metodi dell'informazione scientifica
a cura di Bruno Balbis
Prima trasmissione
- 19.15** Andrzej Panufnik
Cinque canzoni popolari per coro femminile e strumenti
Chanté à Zwolen - Chanté à Przysucha - Chanté à Olkusz - Chanté à Kazanow - Chanté à Janowice
Piccolo coro femminile di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini
- 19.30** La Rassegna
Cinema
a cura di Enrico Rossetti
La « nouvelle vague » alla conquista del cinema francese - Quarant'anni fa: nascono gli « Artisti Associati » - Che film vuole il pubblico?
- 20** — L'indicatore economico
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da « Les Mémoires » di Claude Henry de Saint-Simon: « Balli a corte »
- 13.30-14.15** * **Musiche di Telemann e Prokofiev** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 26 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri (Margherita Flavina Extra)
30': Un fonografo racconta
45': Violini magici (Dip)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Il Paese dei sorrisi - 15': Musica allo specchio - 30': Appuntamento con Wilma De Angelis - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
- 13** Ping-Pong
05' Archi in vacanza (Terme di San Pellegrino)
20' La collana delle sette perle (Leaso Gabiani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
45' Gioco e fuori gioco
15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15.30 - Previsioni del tempo
Bollettino meteorologico
45' Novità Cetra (Fonit Cetra S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Piccole cronache di grandi successi, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Concerto in miniatura: Violinista Isaac Stern - pianista Alexander Zakin: Chausson: Poema op. 25
- 17** — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa
- 18** — **Giornale radio**
Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
Orchestra dirette da Gianni Ferrio e William Galassini
Calcagno-Fusco: Avevamo la stessa età; Panzuti-Godini: Ma baciami; Testa-Birga: Tu sei qui; Simeone-Oliviero: Il nostro refrain; Vancheri: Così così
- 18.30** Dal Gennargentu al Limbara
Note di un folklorista in Sardegna, a cura di **Giorgio Nataletti** (v. articolo illustrativo a pag. 18)
- 19** — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - Narratori americani contemporanei: John Steinbeck e Ernest Hemingway
Raffaello Morghen - La formazione degli Stati europei: Il 1870 anno cruciale della storia d'Europa
- INTERMEZZO**
- 19.30** * **A tempo di valzer**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
XLII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
SENZA FRENI
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
- 20.50** **TALEGALLI SHOW**
(Lotteria di Monza)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15** **IL TRAGUARDO DEGLI ASSI**
Campionato a squadre fra cantanti di canzoni
Terzo girone 2): Tonina Torrielli con Emilio Piccoli e Carlo Pierangeli
Luciano Tajoli con Tina De Mola e Dana Ghia
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presentano Antonella Steni e Corrado (Linetti Profumi)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22.15** **LA CASA DI FRONTE**
Radiodramma di Beppe Costa
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giovanna Scotto, Carlo d'Angelo, Alberto Lupo, Vittorio Sanipoli
Moser Carlo d'Angelo
Emma, sua moglie Giovanna Scotto
Walter, loro figlio Paolo Giovanna Luisa, loro figlia Maria Teresa Rocere
Max Relf Alberto Lupo
Poldo Nino Dal Fabbro
L'ispettore Wolf Vittorio Sanipoli
Il redattore Renato Cominetti
Il dottor Klaus Mario Erpicchini
Caterina Bauer Lia Curci
L'annunciatore Ettore Corbò
Regia di **Dante Raiteri** (v. articolo illustrativo a pag. 9)
- 23.30** **Siparietto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.45-0.30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi alla ribalta - 0.36-1: Parata di primavera - 1.06-1.30: Cantando sotto le stelle - 1.36-2: L'album dei ricordi - 2.04-2.30: Parole e musica - 2.36-3: Musica infantile - 3.04-3.30: Le nostre canzoni - 3.36-4: Ritmi dell'America latina - 4.06-4.30: Musica per i vostri sogni - 4.36-5: Musica da camera - 5.06-5.30: Ribalta internazionale - 5.36-6: Armonia - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Giuseppe Ciabattini, autore del giallo televisivo *La mascherina d'oro* in programma alle ore 18.45

14-15.10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- a) 14: Osservazioni scientifiche
- Prof. Arturo Palombi
- b) 14.40: Lezione di Francese
- Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA TROTTOLA

Programma settimanale per

i più piccini a cura di Guido Stagnari
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Gianfranco Bettetini

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 LA MASCHERINA D'ORO

Giallo televisivo di Giuseppe Ciabattini
Personaggi ed interpreti:
Il Commissario

Nino Besozzi
Il Brigadiere Gino Bramieri
Il Direttore Attilio Ortolani
Marco Fattori Oreste Toso
Silvio Fattori Raoul Grassilli
Il Dottore Gastone Bartolucci
Renata Fattori Adriana Serra
Claudia, sua sorella

Silvia Monelli
La portinaia Anna Carena
Primo Agente Toni Barpi
Secondo Agente

Gianni Tonolli
Terzo Agente Sergio Tosatto
Regia di Mario Landi
(Registrazione)

19.50 UN SECOLO DI POESIA

a cura di Vincenzo Talarico

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Aspro - Unione Italiana Birra - Atlantic - Supertrini)

- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**
Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO**
(Invernizzi Milione - Colgate - Lanerossi - Idriz)
- 21 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA**
a cura di Gino Bartali, Adriano Dezan e Adone Carapezzi
- 21.15 IL TEATRINO**
di Walter Chiari
con Carlo Campanini e Bice Valori
Orchestra di Bruno Canfora
Scene di Carlo Cesarini da Senigallia
Regia di Lino Procacci
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)
- 22.20 GIRO INTORNO A TRE VULCANI**
Servizio di Giuseppe Lisi
Il - Etna, colonna del cielo
- 22.50 CINELANDIA**
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini, a cura di Fernaldo Di Giammatteo
- 23.20 ARTI E SCIENZE**
Cronache di attualità, a cura di Leone Piccioni
Realizzazione di Nino Musu
- 23.40 TELEGIORNALE**
Edizione della notte

da oltre 30 anni
in tutto il mondo
è il simbolo dei
tessili colorati resistenti
alla luce
al lavaggio
all'uso



questo marchio garantisce tinture e stampe d'insuperata resistenza al lavaggio, alla luce, all'uso. Esigetelo nei vostri acquisti di tessuti e confezioni di cotone e fibre affini.

L'ETNA, COLONNA DEL CIELO



Questa sera, alle ore 22.20, la seconda puntata di *Giro intorno a tre vulcani*: il servizio giornalistico di Giuseppe Lisi che dopo aver presentato lo Stromboli affronta adesso l'Etna e si concluderà infine con il Vesuvio, il più popolare e « familiare » vulcano d'Italia. Ecco nella foto, uno scorcio dell'Osservatorio vulcanologico che sorge sull'Etna

L'ho fatto io



seguito i corsi per corrispondenza dell'Istituto Diffusione Moda di Torino.

La facilità e la celerità con cui si impara, la serietà dei corsi, e soprattutto la comodità di studiare nelle ore libere, rendono questo corso accessibile a tutti coloro che hanno del buon gusto ma non hanno ancora i mezzi per esprimerlo

LA SCUOLA DI FIGURINO

PER CORRISPONDENZA

permette a tutti i suoi allievi di imparare perfettamente la tecnica del disegno e di specializzarsi in breve tempo nella professione di figurinista.

Il figurinista, oggi ricercato dalle case di moda, dalle industrie di confezioni, dalle riviste, ecc. ha un brillante avvenire ricco di lavoro e remunerativo.

Per maggiori dettagli compilare il buono allegato e spedito all'Industria S. Martino, 8 - Torino riceverete subito il bellissimo opuscolo illustrato e l'opportunità di disegnare un figurino.

TAGLIANDO RC
I.D.M. CORSO S. MARTINO 8
Torino

Nome
Cognome
Indirizzo
Città

(inviare L. 50 in francobollo)

LE IMPURITÀ della PELLE



Subito eliminato con un nuovo trattamento

Pochi giorni di questo semplice trattamento e quell'orribile fioritura sarà scomparsa. Il miglior rimedio contro la pelle grassa, il più sicuro, il più efficace, il più economico. Si sentirà sollevati? Questo è da poco! La pelle che ha sofferto di disturbi alla pelle conosce i risultati sorprendenti ottenuti con il Balsamo Valcrema. Esso contiene due antistitici che penetrano a fondo nei pori combattendo efficacemente il male alla sua origine. Gli speciali oli emollienti di Valcrema completano quindi la rapida guarigione. La pelle in poco tempo torna ad essere sana e bella.

Valcrema è bianca e invisibile sulla pelle. Non è grassa e ha un piacevole odore. E' in vendita nelle farmacie e profumerie a lire 230 il tubo. Formato doppio lire 350. Concessionario esclusivo: Manetti & Roberts, Firenze.

VALCREMA balsamo antistitico

Continua il successo della STORIA DELL'ARTE di DINO CAMPINI

La prima e la più completa opera sull'arte dalle origini ai nostri giorni. - Riproduzioni a colori e in bianco e nero dei capolavori della pittura, scultura e architettura di tutto il mondo e di tutte le epoche.

Ogni fascicolo costa L. 200

CHIEDETE ALLA VOSTRA EDICOLA

Abbonamenti:

20 fascicoli L. 3500

30 fascicoli L. 5300

Con il fascicolo n. 31 inizia il 119 Volume

E.L.I. - Via S. Raffaele, 3 - Milano

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Paul Strack: «Das Hochgebirge als Lebensraum» - Schlagermelodien - Der Arzt gibt Ratschläge - von Dr. Egmont Jenny - Sinfonia in G: Musik: Manuel De Falla: Liebeszauber (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegati dell'Alto Adige).

20.15-21.20 - Aus Berg und Tal - Wochenausgabe des Nachrichtenstündchen - Blick nach dem Süden - Einziges Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegati dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 La vetrina dei successi: Mazzocco, Giulietta e Romeo; Redi: Aglio perduto o suonno; Donida: L'autunno non è triste; Rita: Gelsomina; Rendi: Vurria; Shyne: Three coins in the fountain; Malgoni: Juke box; Benitoviglio: Fantastica; Derwitsch: Venezia la luce e tu - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

* RADIO * mercoledì 27 maggio

17.30 * «La Medium» - Tragedia in 2 atti di Giacinto Menotti Serrati - La Signora Flora (Gianna Pedrini) - Monica (Graziella Scuderi) - La Signora Gobineau (Jolanda Garofano) - Il Signor Gobineau (Franco Calabrese) - La Signora Nolan (Maria Teresa Mandarini) - Una voce (Gilda Capozzi) - Direttore Nino Saragazzo - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Trieste 1).

18.30 Anita Pittori: «Una vita» - Cronistoria «svizzera» (84) (Trieste 1).

18.45-19 Franco Vallinieri e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javorina - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Orchestra Armando Sciascia - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 * Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - * Ta danzante - 18 Classe unica: Luigi Volpicelli, orientamento professionale: (Reb) - Le necessità della scuola - 18.10 * Paganini Concerto n. 4 in re maggiore per violino e orchestra - 18.40 * Musica da film - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intervento musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 * Suona il quintetto Avenik - 21 * Amore e rapina - Tragedia in 5 atti di Friedrich Schiller, traduzione di Fran Albrecht, compagnia di prosa del Teatro Nazionale Sloveno, regia di Modest Sancin - ind. * Melodie per la sera - 23 * Charlie Parker e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: «Ave Maria» di Rossini - Meditazione - Santa Messa. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani. Notiziario - «La natura, libro di Dio» di Enrico Medi - Pensiero della sera di Mons. Elie Venier. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 18.30 Philippe e il Tesoro dei Bordignon. 19 Orchestra Russ Morgan. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Parata d'orchestra. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Si danza la giava. 19.49 La famiglia Duration. 20 * Dov'è la verità? *, giochi musicali presentati da Pierre Hédou e Maurice Biraud. 20.15 Source d'or, con Carles Trenet. 20.30 Club dei canzonettisti. 20.55 Il successo del giorno. 21 Belle serate. 21.15 L'avete visto. 21.35 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.30 Notturno spagnolo.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 Orchestra Jean-Claude Pelletier e i Maryvans. 19.50 Circus 59. 20 James Dean. 20.30 Tribune parigina. 20.50 * L'ora di Parigi-Inter. Concerto del violinista Igor Oistrakh, accompagnato dal pianista Anton Guin-

sbourg. Beethoven: Sonata n. 7 in 2 mi di Giacinto Menotti Serrati. Schumann-Kreisler: Fantasia in do maggiore: Yaay: Mazurca n. 3 in si minore: Kaciatina: Canzone Poema: Ravel: Tzigane. 22 * Da dove venite, musiche? *, a cura di Roger Pillaud. 22.30 * L'insonnia, malattia del secolo *, a cura del prof. M. Colrat. 22.50 * Mille e un sogno *, presentati da Youla Koutyrina. 23.15 Notiziario. 23.20 * Jazz aux Champs-Élysées *, varietà e jazz. 23.50-24 Jazz per sognare.

II (REGIONALE)

19.18 Dischi. 19.20 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19.40 Dischi. 19.45 * Tutta la città ne parla *, con Madeleine Ozera. 19.48 * La regina Margot *, di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Ruzic. 15.5 episodio. 20 Notiziario. 20.26 * A chacun son petit monde *, di Pierre Loiselet. 21.16 Tribune della stampa. 21.30 * L'ultima di più *, di Edmond Meunier. 22.50 Ricordi per i sogni. 22.53-22.55 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19.01 La voce dell'America. 19.16 Lizz: «L'asso» - poema sinfonico: Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Renana). 20.11 Chopin: Terzetto. 20.15 * Athalia *, di Racine. 20.16 Antologia francese: «Joseph de Maistre». 20.17 * Inchieste e commenti. 20.35 Ultime notizie da Washington. 20.30 Concerto di musica da camera. 23.54-24 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

19. Notiziario-Commenti. 19.20 Scene e musica da films. 19.25 Il jazz allo specchio. 20.25 * La natura e la politica *, radiocommedia di Fred v. Hoerschelman. 21.45 Notiziario. 21.55 Dieci minuti di politica. 22.05 Una sola parola. 22.10 Musica da ascoltare sotto la doccia. 23.15 Melodie varie. 24 Ultime notizie. 0.10 Musica leggera. 1 Bollettino del cronace.

FRANCOFORTE

19. Musica leggera. 19.30 Notiziario-Commenti. 20 Grande varietà musicale. 21.15 * Il Commissario Obermoser racconta *. 21.45 Problemi della politica tedesca. 22 Notiziario - Attualità. 22.30 Il club del jazz. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MONACO

19.05 Suite di danze. 19.35 Che cosa ne dite? 19.45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20.15 Selezione di dischi molto richiesti. 20.21 Il passato della musica. 20.35 * I canzonettisti. 20.55 Notiziario. 21.15 Letteratura da nuovi libri. 22.40 Concerto del violin-

ista David Oistrakh con l'orchestra diretta da Franz Konwitschny. W. A. Mozart: Concerto in la maggiore per violino e orchestra. KV. 219. 23.15 Jazz-Journal. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Melodie e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.45 Ballo sull'aria. 19 Interpretazioni della pianista Clara Haskil presentate da John Warrack. 19.30 E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. 20 Concerto diretto da Peter Hermann Adler. Solisti: soprano Leontyne Price; tenore Lloyd Strauss-Smith; baritone John Noble. Richard Strauss: a) «Die schweigsame Frau»; ouverture; b) «Die Aegyptische Helena»; aria di Elena, atto II; c) Quattro interludi sinfonici, da «Imre Dancso»; d) «Die Liebes-Trauer»; scena finale, atto II. 21 Notiziario. 21.15 «Horatio Bottomley», sceneggiatura. 22.36 Interpretazioni della pianista presentate da Donn Byrne. 22.30 I viaggiatori: «Is it what it was?», 23.23 Notiziario. 23.06-23.36 Interpretazioni della pianista Beaufort Haydn: Trio n. 12 in mi bemolle, per violino, violoncello e pianoforte; Frank Bridge: Fantasy, Trio in do minore.

PROGRAMMA LEGGERO

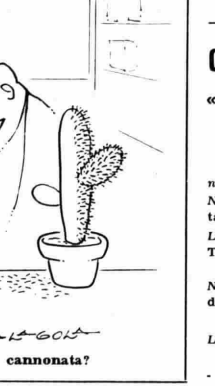
19.16 Notiziario. 19.30 «The Clitheroe Kid», testo di James Casey e Frank Roscoe. 0.5 episodio. 20 «L'ispettore Scott investigava», con Derek Guyler. Giallo. 20.15 «The Wynn» - puntata: «Il caso del cinquecento sospettato». 20.30 Musica richiesta da Mary G. Wynne. 20.35 Giallo. 21.30 Varietà Show. 22 Musica per gli innamorati con Bill Povey, Jack Bain, Stan Roderick, l'orchestra Eric Jupp. 22.30 Notiziario. 22.40 Cavalcata notturna nel paese della melodia. 23.55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 The Ken Jones Music e Ronnie Aldrich and The Squads. 6.45 Musica di Purcell. 7 Notiziario. 7.30 L'orchestra Sinfonica della BBC, presentata da Arthur Jacob. 8 Notiziario. 8.32-9 Orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. 10.15 Notiziario. 10.45 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 12 Notiziario. 12.30 Musica dal Continente. 13 Prof. Kroll. 13.35 Renata, il pianista Sidney Bright e l'orchestra Montmartre diretta da Henry Krein. 14 Notiziario. 14.30 Dialoghi celebri: Dialogo fra Beethoven e Beethoven. 15 «Much Ado About Nothing» di Shakespeare. 14.45 Trio Albert Webb. 15.15 Concerto di musica operistica diretto da Leo Wurmser. Solisti: soprano Elizabeth Fretwell, tenore Raymond Nilsson, Mozart: Il flauto magico; Wagner: Lohengrin; Richard Strauss: Intermezzo. 16 * Cosa sapete? *, gara culturale.

SVIZZERA BEROMUNSTER

19 Attualità di Beromünster. 19.30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Concerto del «Theaterorchester» danese. 20.35 Un viaggio verso i Tedeschi, radionovela. 21.35 N. Rimsky-Korsakov. Sinfonia op. 1. 22.35 Richard Strauss. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Night club internazionale.



— E' o non è una cannonata?

classe unica

Di prossima pubblicazione

RAFFAELLO MORGHEN

LA FORMAZIONE DEGLI STATI EUROPEI

L'Autore presenta in una sintesi chiara ed organica le vicende che determinano la nascita e lo sviluppo degli stati europei, con particolare riferimento ai casi di maggiore interesse.

Altre pubblicazioni di cultura storica e politica:

L'espansione coloniale europea	L. 250
Le grandi organizzazioni internazionali contemporanee	L. 300
Lo Stato moderno	L. 150
La Rivoluzione francese	L. 200
Storia del Risorgimento	L. 250
Profilo della Francia	L. 200

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI - EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

MONTECENI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Radiosa diretta da Franco Paggi. 13.30 Pagine rossiniane. 13.30 Mozart: Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte. 13.40-14 Frank Martin: Studio per due pianoforti. 16 Te danzante. 16.30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 * Il carillon delle sette note *, trasmissione jazz curata da Giovanni Trog. 17.30 * Vita tranquilla dei secoli passati *, rievocazione radiofonica. 18 Musica richiesta. 18.30 Concerto ricreativo. 19.15 Notiziario. 20 Rimmensce tzigane. 20.15 * Jean-Louis *, romanzo di Auguste Bachelin. Riduzione radiofonica di Fernando Zappa. Quinta puntata. 20.45 * La Capannina *, passerella di cantanti, artisti e comici di varietà, presentata da Raniero Gonnella. 21.45 Note allegre. 22 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Dvorak: Serenata per orchestra d'archi in mi maggiore, op. 22.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.31 Dieci milioni d'ascoltatori. 19.56 Le famigliole Duration. 20.05 * Serenata di Félix Marten a Mireille *. Testo di Max Faveille e Manuel Poulet. 20.20 * Lascia o raddoppia *, gioco presentato da Marcel Fort. 20.40 Club dei canzonettisti. 21.06 Parata dei successi. 21.36 Alle frontiere dell'ignoto. Realizzazione di Lucien Barrier e Gilbert Casenave. 22.10 Ritratto tra le righe. 22.16 * La vita amorosa di Liszt *, di A. H. Legrand. 22.26 Varietà degli giovani. 23 Notiziario. 23.05 Jazz autentico. 24 Il punto di Mezzanotte. 0.05 Radio Mezzanotte. 0.55-1 Ultime notizie.

SVIZZERA BEROMUNSTER

19 Attualità di Beromünster. 19.30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Concerto del «Theaterorchester» danese. 20.35 Un viaggio verso i Tedeschi, radionovela. 21.35 N. Rimsky-Korsakov. Sinfonia op. 1. 22.35 Richard Strauss. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Night club internazionale.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Il traguardo degli assi»

Trasmissione del 6-5-1959

Soluzione: uno dei componenti le seguenti squadre: Nella Colombo: Bruno Rosetani - Aldo Alvi.

Luciano Tajoti: Dana Ghla - Tina De Mola.

Esito dell'incontro: Squadra Nella Colombo: 29,238%; squadra Luciano Tajoti: 70,762%.

Vincino: 1 pacco di prodotti Linetti.

Gino Biancolli, viale Trento - Pordenone (Udine); Teresa

Valerio, via L. Gramigna, 8 - Torino; Lella Bucci, via Pucci, n. 94 - Viareggio (Lucca); Rossana Sulseni, via Roma, 36 - Bassano del Grappa (Vicenza).

«Rai-CECA» (Teleuropa)

Trasmissione del 6-5-1959

Sottogiochi del 14-5-1959.

Soluzione del quiz: Germania.

Vince: un viaggio in uno dei paesi della C.E.C.A. (Comunità Europea Carbone Acciaio) la signora:

Nuccia Russo - Gozzano (Novara).

(continua a pag. 44)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Prev. del tempo per i pescatori*
Canzoni all'italiana
- 7** Segnale orario - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valentini
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Prev. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 9** **Musica sacra**
- 9.30** **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana
Esecuzione della «Missa» a tre voci di Lorenzo Perosi
- 10.30-11.15** * **Musiche da balletti**
- 12** — * Peter Piccini e la sua fisarmonica
- 12.10** **Canzoni di tutti i giorni**
(Gelato Aligda)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo
XLII Giro d'Italia
Partenza da Rimini (Radiocronaca di Enrico Ameri)
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
PICCOLO CLUB
Fred Busacgione e il suo complesso (Prodotti Trim)
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
XLII Giro d'Italia
Passaggi da San Marino (Radiocronaca di Nando Martellini)
- 14.15** **Girandola Italdisc** (Italdisc)
- 14.30** Canta Luciano Virgili
- 14.30-14.45** Trasmissioni regionali
- 14.45** **Musiche di Oreste Natoli**
Orchestra diretta da Vincenzo Mannò
- 15.15** **DAI «DIARI DI DAME DI CORTE NELL'ANTICO GIAPPONE»**
Programma a cura di Gian Domenico Giagni
Traduzione di Giorgia Valensin
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Evi Maltagliati, Elena Da Venezia, Anna Miserocechi e Ubaldo Lay
Regia di Pietro Masserano Taricco (Registrazione)
- 16.15** **Il vino della festa**
Le canzoni di Padre Duval a cura di Virgilio Melchiorre
- 16.45** * **Ricordo del sassofonista Sidney Bechet**
- 17** — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A** (Stock)
- 18** — **XLII Giro d'Italia**
Arrivo a San Marino (Radiocronaca di Nando Martellini)
(Terme di San Pellegrino)
- 18.15** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MILTON FORSTAT con la partecipazione del pianista Sergio Scopelliti
Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra (Cadenza di S. Scopelliti); a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondò (Molto allegro); Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in la minore op. 55; a) Allegro marcato, b) Adagio, c) Scherzo (Presto); d) Prestissimo; Bartók: Divertimento per orchestra d'archi, a) Allegro non troppo, b) Molto adagio, c) Allegro assai
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

- 19.35** **Orchestrae dirette da Gorni Kraemer e Armando Sciascia**
- 20** — * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
LA FIERA DI SOROCINSKI
Opera comica in tre atti di Modesto Mussorgsky, terminata e strumentata da Nicolaj Tcherepnin - Riduzione da Nicolaj Gogol
Musica di MODESTO MUSSORGSKY
Cerevik Boris Christoff
Parassia Marcella Poble
Chivria Amalia Pini
Grizko Gino Siminbergi
Il compare Afro Poli
Lo zingaro Dimitri Lopatto
Il figlio del pope Renato Ercolani
Gli invitati Nino Zotti
Fernando Delle Fornaci
Enzo Titta
Direttore Peter Hermann Adler
Maestro del Coro Giuseppe Conca
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
(Registrazione effettuata dal Teatro dell'Opera in Roma il 5-4-1959)
Negli intervalli: I) Posta aerea II) *Conversazione*
* Joe Fingers Carr al pianoforte
- 23** — **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 23.15** Segnale orario - **Ultime notizie**
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 16** — **Racconti tradotti per la Radio**
L'enfant malade di Colette
Traduzione di Laura Rota
Regia di Nino Meloni
- 17-17.45** **Musiche di Geminiani, Mozart e Dallapiccola**
dirette da Lorin Maazel
Francesco Geminiani
Concerto grosso op. 3 n. 2
Largo e staccato, Allegro - Adagio - Allegro
- 19** — **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
La civiltà carolingia
a cura di Gustavo Vinay
III. *L'Impero*
- 19.30** **Lord John Russell e l'Italia**
a cura di Lucia Sebastiani
- 20** — * **Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): Due Concerti grossi op. 6
In do maggiore n. 10
Preludio, Allemanda, Adagio, Corrente, Allegro, Minuetto
In fa maggiore n. 12
Preludio, Allegro, Adagio, Sarabanda, Giga
Orchestra d'Archivi «Tri-Centenario Corelli» diretta da Dean Eckertsen
M. Bruch (1838-1920): Concerto in sol minore n. 1 per violino e orchestra op. 26
Allegro moderato - Adagio - Allegro energico
Solista Nathan Milstein
Orchestra Sinfonica di Pittsburgh diretta da William Steinberg
B. Smetana (1824-1884): *Vešehrad* da «La mia Patria»
Orchestra Filarmonica Boema diretta da Vaclav Talich
- 21** — **Il Giornale del Terzo**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20 Antologia** - Dagli «Insegnamenti» della Beata Angela da Foligno: «La via della salute»
- 13.40-14.15** * **Musiche di Haydn e Stravinsky** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 27 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 8.30** **Appuntamento con i vostri preferiti**
- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Napoli sempre
(Margarina Flavina Extra)
30': Taccuino di viaggio (Favilla)
45': Parole in musica (Fludtack)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Il novelliere - 15': Motivi in tasca - 30': Il girotondo del perché - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 11-12** **Musica per un giorno di festa**
12,10-13 Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Ping-Pong
05' Musica per tre
(Brillantina Cubana)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14-14.30** **Teatrino delle 14**

- Lui, lei e l'altro
Elui Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30-14.45** **Trasmissioni regionali**
- 14.45** Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
- 15** — 50' Dieci minuti con Marino Marino
— Panoramiche musicali (Vis Radio)
- 15.30** Il pianoforte di Armando Trovajoli
- 40'** **XLII Giro d'Italia**
Passaggio da San Marino (Radiocronaca di Nando Martellini)
- 45'** **Angolo musicale Voce del Padrone**
(La Voce del Padrone Columbia Mercuriophone S.p.A.)
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16** **CANTANAPOLI**
Album di melodie celebri scelti e illustrate da Giovanni Sarno
Serenata a Sorrento
- 16.30** **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
- 17** — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del soprano Irene Gasperoni Fratiza e del tenore Vito Tatone
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
(Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** — * **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18.30):
XLII Giro d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Rimini-San Marino e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
- 19** — **Ritratto di José Padilla**
Piccola biografia di Riccardo Morbelli

INTERMEZZO

- 19.30** * **Tastiera**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
XLII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
SENZA FRENI
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valentini
- 20.50** **I presentatori si divertono**

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15** **LA STRANA STORIA DEL DOTTOR JEKYLL E DEL SIGNOR HYDE**
di Robert Louis Stevenson
Adattamento di Ivan Canciullo
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il dr. Jekyll e l'Ubaldo Lay
Il signor Hyde Helmut Zacharias
Avvocato Uttersson Carlo d'Angelo
Louis Enfield Antonio Battistella
Guest Renato Commetti
Poole Giotto Tempestini
Lord Carey Gianni Mazzi
Roy Gustavo Conforti
Dr. Komac Dario Dolci
Lanyon Angelo Calabrese
Il Commissario Edoardo Toviolo
Un dottore Fernando Solieri
Primo servo Alceardo Ward
Secondo servo Andrea Costa
Uno strillone Gianni Mazzi
Un signore Mario Lombardini
Una signora Silvana Fabbri
Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)
(v. articolo illustrativo a pag. 11)
Al termine:
Balliamo con Kurt Edelhagen e Helmut Zacharias
- 22.45** **Mille passi fra le nuvole**
Documentario di Gigi Marsico
- 23.15** **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Musica per ballare 0,36-1: Souvenir d'Italie 1,06-1,30: Vecchio West 1,36-2: Invito all'opera 2,06-2,30: Ritmo e melodia 2,36-3: Europa canta 3,06-3,30: Canzoni per sorridere 3,36-4: Musica da camera 3,06-4,30: Voci e chitarre 4,36-5: Complessi vocali 5,06-5,30: Musica sinfonica 5,36-6: La sveglietta musicale 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11.11.30 Dalla Basilica di San Saba in Roma
S. MESSA

POMERIGGIO SPORTIVO

16.45 XLII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta delle fasi conclusive del circuito Rimini-San Marino
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 a) GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi
b) LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN

Il soldato di piombo
Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Distribuz.: Screen Gems
Interpreti: Lee Aaker, James Brown, Rand Brooks e Rin Tin Tin

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19.05 FIAT VOLUNTAS DEI
Film - Regia di Amleto Palermi

Produzione: Artisti Associati
Interpreti: Angelo Musco, Nerio Bernardi, Maria Denis

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(L'Oreal - Olà - Moto Guzzi - Cotonificio Valle Susa)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Linetti Profumi - Olio Dante - Esso Standard Italiana - Fabbri)

21 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA
a cura di Gino Bartali, Adriano Dezan e Adone Carapezzi

21.15 LASCIA O RADDOPPIA?
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22.20 RITMI D'OGGI
I Campioni
a cura di Enzo Trapani

22.35 EUROPA PICCOLA
Carnet di viaggio di Alberto Bonucci
VII - Austria

23.05 TELEGIORNALE
Edizione della notte



Alle 17.30 iniziano per La TV dei ragazzi le trasmissioni della terza serie delle Avventure di Rin Tin Tin. Nella foto, da sinistra, gli attori James Brown (Rip) e Lee Aaker (Rusty) con l'inseparabile Rinty

È uscito il testo di

MARCELLINO PANE E VINO

tre atti di RAFFAELLO LAVAGNA

L'opera, che ha raccolto vivo successo fra il pubblico del teatro e della televisione, è pubblicata dalla

Edizioni Romane - Via Stazione San Pietro, 6
ROMA

Ancora ciclismo a «Lascia o raddoppia»

(Segue da pag. 21)



Per Augusto Parenti pensionato milanese, patito di ciclismo, ecco un paio di alti esponenti del mondo «pedaliere» nazionale: Eberardo Pavese, già campione e poi padre spirituale di tanti assi, e Vincenzo Torriani, organizzatore del Giro d'Italia. A sinistra in basso è visibile la testa di un altro corridore dei tempi andati: quel fotografo Bordin da anni nominato ospite d'onore a vita di Lascia o raddoppia

avete difficoltà a radervi?



crema miracolo toccasana per tutti i guai del radersi con qualunque sistema

dopo il rasoio elettrico

restituisce alla pelle i grassi naturali che l'azione del rasoio le ha tolto

campione gratis

sarà spedito senza alcuna spesa a chiunque invierà il proprio indirizzo a: PRODOTTI FRABELLA - FIRENZE Via Sercambi 28/R.C.



RAMAZZOTTI

fa sempre bene

GUADAGNERETE

Eseguito a Domicilio
Lavori
Facili - Artistici
Dilettevoli

Informazioni GRATIS - Scrivere:
DITTA FIORENZA
Via dei Benci, 28 rosso
FIRENZE

Esso

in "Carosello" ore 20,50

presenta alcuni suggestivi aspetti del turismo in Italia

Preparate i Vostri viaggi in Italia e all'Estero valendovi dell'Esso Touring Service.

Richiedete ai Rivenditori ESSO l'apposita cartolina: riceverete gratuitamente carte stradali con itinerari tracciati ed utili informazioni.



Sempre ESSO al Vostro servizio

LOCALI

VENETO
14.30 **Giornale del Veneto** (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Veneto II e collegati del Veneto).

FRIULI - VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 **Giornale triestino** - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mimas settimanale di varietà giuliana (13.14 Canzoni senza parole: Newman: Anastasia; Baccini: Me che me lezo; Modugno: L'emo; Lemoir: Parolaine; C. A. Rossi: Anima gemella - 13.30 **Giornale radio** - Notiziario giuliano - Cibi che accade in zona B (Venezia 3).

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 2 - Udine I - Tolmezzo I).

PIEMONTE
14.30 **Gazzettino del Piemonte** (Torino 2 - Torino II e collegati).

PUGLIE E BASILICATA
14.30 **Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 2 - Monte Caccia I e collegati).

SARDEGNA
14.30 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Monte Limbara II e collegati).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegati).

SICILIA
14.30 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 2 - Catania I - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegati).

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Palermo I e collegati).

TOSCANA
14.30 **Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Monte Serra II e collegati).

TRENTINO - ALTO ADIGE
10.30 «Il Microfono in Piazza» - trasmissione da Alber di Tenna, organizzata in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 - Bolzano II e collegati dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella II e collegati del Trentino).

11-12.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Lesung und Erklärung des Evangeliums - Fr. Trindler: Orgelkonzert n. 1 in G-moll, op. 4 - Volkslieder mit dem Jodelklub Gasser-Kerschbaumers: Akkordeonbegleitung: Walther Ruggenthaler - Melodien von Heino Gaze und Michael Jary - Mittagsnachrichten - Werbendurchsagen - Film: Melodien von Len Mercer und seinem Streichorchester (Bolzano 3 - Bolzano II e collegati dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano II e collegati dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella II e collegati del Trentino).

13.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Grisse aus Skandinavien - Die Kinderker: Der Sender im Klassenzimmer: 2. Internationale: Werke von W. A. Mozart - Die Sportdurchschau (Bolzano 3 - Bolzano II e collegati dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano II e collegati dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella II e collegati del Trentino).

20.15-21.20 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunden: Werke von W. A. Mozart - Die Sportdurchschau (Bolzano 3 - Bolzano II e collegati dell'Alto Adige).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegati dell'Alto Adige).

ESTERE

ANDORRA
18 **Novità per signore**, 19 Henry Leca e i suoi ritmi, 19.12 Omari prende in parola 19.15 Orchestra Fredo Cariny, 19.20 Ballate con Perez Prado 19.35 L'ultimo anniversario, 19.40 Musica per le Onde, 19.49 La famiglia Duranton, 20 Cric e Crac attraverso i secoli, 20.15 Aperi-tiv d'onore, 20.30 Corner di ballo, presentato da Pierre Saint-Mars, 20.45 Città e contrade, 20.50 L'ora teatrale, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22.30 Luis Perez Meza, 22.34 Musica preferita.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
19.15 Notiziario, 19.45 Orchestra Eddie Barclay, 19.50 Circus 59, 20 Concerto sinfonico, diretto da Charles Bruck, Solisti: pianista Monique Haas; soprano Genevieve Moizan; baritono Xavier Depraz, Tansu, Concerto per orchestra: Ravel; Concerto in sol, per pianoforte e orchestra; Bartok: Il castello di Barabab, per soprano, baritono e orchestra, 21.40 Jazz, 22 La voce dell'America, 22.30 «La maschera e la penna» rassegna pubblica delle lettere, del Teatro e del Cinema, di François-Régis Bastide e Michel Polet, 22.34 Concerto del complesso vocale «Wiener Kammerchor» diretto da Hans Gieselerberger, Giovanni Croce: Monteverdi: Sestina; Gesualdo Da Venosa: Sei madrigali.

II (REGIONALE)
19.40 Dischi, 19.45 Orchestra Luc Harvet, 19.48 «La regina Margot», di A. Dumas, Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Ruzic, 16° episodio, 20 Notiziario, 20.26 «Sue Mestri» Suono, a cura di Jean Ploye, 21.20 Dischi, 21.45 «Chiarore nella notte», programma di Jacques Mamy dedicato ai compositori di musica da camera, 22.10 «L'ufficio dei sogni perduti», a cura di Jean Mollon, con i sogni poetici di Jean Pellissier, 22.43-22.45 Notiziario.

III (NAZIONALE)
19.01 La voce dell'America, 19.16 La scienza in marcia, a cura di François Le Lionnais. Oggi: «Un gigante della scienza: Pierre Curie», in occasione del centenario della nascita, con la partecipazione di Pierre Auger e Albert Laborde. Allestimento di Pierre Gillon, 19.55 Chiusura, 20.15 Studio op. 10 n. 4 in do diesis minore e Studio op. 10 n. 5 in sol bemolle maggiore, interpretati da Alexandre Uninsky, 20 Concerto diretto da Charles Bruck, Solisti: pianista Monique Haas; soprano Genevieve Moizan; baritono Xavier Depraz, Tansu, Concerto per orchestra: Ravel; Concerto in sol, per pianoforte e orchestra; Bartok: Il castello di Barabab, per soprano, baritono e orchestra, 21.40 Rassegna musicale a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann, 22 «L'arte e la vita», a cura di Giuseppe Varenza e Jean Dalcroze, 22.25 Ciaikovski: Eugenio Onegin - frammenti, 22.45 Inchiostro e commenti, 23.05 Ultime notizie da Winston, 23.30 Musica per clavicembalo interpretata da Wanda Landowska, Bach: Preludio e fuga n. 4 in do diesis minore, da il clavicembalo ben temperato; Johann Kaspar: Passacaglia in re minore, 23.53-24 Notiziario.

GERMANIA
MUNICO
19 Musica e conversazioni per automobili, 19.45 Notiziario, Sport, 20 Concerto diretto da Antal Dorati, Haydn: Sinfonia n. 95 in do minore; Bela Bartok: Suite di danze; P. Gluck: Sinfonia; Sinfonia n. 1 in minore, op. 2, 21 Notiziario, 22.05 «Die Bar im Beichtstuhl» conversazione di P. Herbert Schuch, 22.25 Melodrami, 23.05 Ultime notizie, canzoncini 1. Musica leggera.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario, 19 Serie delle celebrità, 20 «Trial and Error»,



il gelato Algida è meno freddo
perché contiene meno ghiaccio
perché contiene più latte
perché ha una struttura cellulare più omogenea

ALGIDA

ALGIDA
il gelato
francese

commedia di Anthony Berkeley. Adattamento radiofonico di A. B. Cox, 21 Notiziario, 21.15 Discussione su argomenti attuali, 21.45 Concerto diretto da William Byrd, Solisti: tenore Edward Darling, fagottista Archie Camden, arpista Sheila Bromberg, pianista Edward Rubbach, 22.30 «La vita pubblica di Sherlock Holmes», celebrazione del centenario della nascita di Sir Arthur Conan Doyle, 23 Notiziario, 23.06-23.36 Interpretazioni della pianista Lisa Fuchs, Beethoven: a) Ecosse, b) Sonata in re, op. 28.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario, 19.30 «Cosa aspettarsi», gara culturale fra ascoltatori britannici, 20 Dove siete, ora?, a cura di Wilfred Pickles, 20.30 Lettere d'ascoltatori, 21 «Bevute con Ken», varietà musicale, 21.30 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Robinson, 22.30 Notiziario, 22.40 Jazz Club, 23.30 Quintetto Freddie Phillips, 23.55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE
6 Concerto di musica britannica di Anthony Hopkins, 10.15 Notiziario, 11.30 Musica in stile moderno con «The George Chisholm Swing Group», e «The Frank Horrocks Quartet», 12 Notiziario, 13 Betty Huntley-Wright e l'orchestra Harry Davidson, 13.45 Trattenimento pianistico con Harriott e Evans, 14 No-

tiziario, 14.45 Pianista Ralph Doolimore, 15.15 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens, 16.30 Concerto di musica leggera diretto da Frank Cantelli, 17 Notiziario, 17.30 Musica da ballo scozzese, 17.45 «The Mystery of a Hansom Cab», giallo di Michael Hardwick, tratto dal romanzo di Fergus Hume, Terzo episodio, 18.15 Concerto bandistico, 19 Notiziario, «Storia di Bobby» Howes, scritta da Roy Plomley, 21 Notiziario, 21.30 Melodie di ieri e di oggi, 22 Norrie Paramor e la sua Big Ben Banjo Band con i The Ragtimers, 23 Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte eseguita da Rohan de Sarum e Clifton Hellwell, 24 Notiziario.

LUSSEMBURGO
19.15 Notiziario, 19.31 Dieci milioni d'ascoltatori, 19.56 La famiglia Duranton, 20.05 «E' davvero», gioco musicale presentato da J. J. Vital, 20.31 «Grands Faunes», realizzazione di Bernard Veron, 20.46 «Dov'è la verità», con Pierre Chabrier e Maurice Biraud, 21 «Un caso interessante», di Dino Buzzati e Albert Camus, Adattamento di Pierre Marteville, 22.16 «La vita amorosa di Liszt», di A. H. Legrand, 22.26 L'ora aurea del Music-hall, 23 Notiziario, 23.05 Nulla è troppo bello per noi, 24 Il punto di Mezzanotte, 0.05 Radio Mezzanotte, 0.55-1 Ultime notizie.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
19 Attualità di Beromunster, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Concerto con musica di Mozart, 20.30 «Il Cielo maltoato», radiocommedia, 21.30 Musica da camera, 22.15 Notiziario, 22.20-23.15 Musica operistica.

MONTECENERI
7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica varia, 13.15 Kodaly: Hary Janos, suite, 13.35-14 Arie per tenore di W. A. Mozart, 16 Te danzante, 16.30 Novità in discoteca, 17 Ballata ginevrina, 17.30 Per la gioventù, 23 Capriccio notturno, 19 In-termezzo Musette, 19.15 Notiziario, 20 Melodie americane interpretate da Jo Stafford, 20.15 «Le grandi fonti d'energia: Il petrolio», sintesi radiofonica di Franz Fassbind, 20.45 Concerto diretto da Omar Nuss, Solista: violinista Louis Gay, 5 in mi minore op. 95 (dal Nuovo Mondo), 22.15 Melodie e ritmi, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTESI
19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del mondo, 19.50 Con o senza parole, 20 «La Corona», di Sigrid Under, Adattamento radiofonico di André Béart-Arosa, 20.30 «Scaccomatto», varietà, 21.30 Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretta da Victor Desarzens, Solista: flautista Edmond Defranco, 22 Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 541, Bach: «Gli amori di Silvano», variazioni su una melodia popolare francese, per violino, violoncello e orchestra d'archi (solisti: Stéphane Rosmancano e Marcel Cerera); François Zbinden: Fantasia per flauto e orchestra, op. 22, Willy Burkhard: Toccata per strumenti a fiato, batteria e archi, 22.30 Notiziario, 22.35 Lo specchio del mondo, seconda edizione, 23.05-23.15 Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — * Fantasia musicale
- 11.30** XLII Giro d'Italia
Partenza da Rimini (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri, Nino Greco)
- 11.45** * Musica da camera
Bach: Fuga su un tema di Albinoni (Pianista Eliana Mareddu); Beethoven: Sonata n. 3 in mi bem. magg., per violino e pianoforte; a) Allegro con spirito, b) Adagio in molta espressione, c) Rondo (Allegro molto) (Violinista Yehudi Menuhin; pianista Louis Kentner)
- 12.10** Il mondo della canzone (Chlorodont)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio
- Media delle valute - Previsioni del tempo
XLII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Rimini-Verona
Carillon
(Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio
XLII Giro d'Italia
Passaggio da Monestirolo (Radiocronaca di Nando Martellini)
Listino Borsa di Milano
- 14.20-14.30** Il libro della settimana
* Vocabolario della lingua italiana - di Zingarelli, a cura di Goffredo Bellonci
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Melodie dimenticate
a cura di Tullio Formosa
- 16.45** Ritmi e canzoni
XLII Giro d'Italia
Fase finale e arrivo della tappa Rimini-Verona (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri)
(Terme di San Pellegrino)
Giornale radio
- 17.45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 18.30** Inaugurazione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Padova
- 19** — **Musica sprint**
Rassegna per i giovani
a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 19.15** Romanzi in tre canzoni
a cura di Riccardo Morbelli
Pronto soccorso
- 19.30** Vita artigiana

- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
- CONCERTO SINFONICO**
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione della pianista Edith Farnady
Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore; a) Adagio - Allegro, b) Largo, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Allegro con spirito); Bartok: Concerto n. 3, per pianoforte e orchestra; a) Allegretto, b) Adagio religioso, c) Allegro vivace; Beethoven: 1) Coriolano, ouverture op. 62; 2) Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60; a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro ma non troppo (Finale)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio
Ballate con Nunzio Rotondo
Canta Franca Aldrovandi
- 24** Segnale orario - Ultime notizie
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Andrea Gabrieli
Aria della battaglia « per sonar d'istrumenti da futo a otto » (Trasler, G. F. Ghedini)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
Giovanni Gabrieli
Canzoni per suonare a quattro per archi e organo
Canzone I (La spiritalità) - Canzone II - Canzone III - Canzone IV
Orchestra « A. Scaratti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis
- 19.30** La Rassegna
Filosofia
a cura di Paolo Filiasi Carcano
La filosofia contemporanea in USA
- 20** — L'indicatore economico
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 39 K. 543
Adagio, Allegro - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro)
Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Herbert von Karajan
D. Kabalevskij (1904): Concerto in sol per violoncello e orchestra op. 49
Allegro moderato - Largo, molto espressivo - Allegretto
Solista Daniel Chafman
Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta dall'autore
- 21** — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Le affinità elettive » di Wolfgang Goethe: « Una ragazza vivace »
13,30-14,15 * **Musiche di Corelli e Bruch** (Replica dal « Concerto di ogni sera » di giovedì 28 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di oggi
(Margarina Flavina Extra)
30': Argomenti (Favilla)
30': Musica per una ragazza sentimentale (Dip)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Mattinata d'onore - 15': Il club dei chitarristi - 30': Enciclopedia domestica - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
05' Poker di canzoni (Messaggerie Musicali)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elia Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14,30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aptgaps)
- 14,40-15** Trasmissioni regionali
45' Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci
R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)
- 15** — Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo
Bollettino meteorologico
- 15,30** Novità e successi internazionali (Durium)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Schedario: Mario Dell'Arco: Avventura terrena di Emilio Salgari
Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca - L'opera - 13) La danza nell'opera, a cura di Roberto Lupi (Seconda trasmissione)
Guardie d'onore, a cura di Gastone Imbriani e Renzo Giustini VI. La Guardia del Principe di Monaco
- 17** — **DAL BIANCO E NERO AL TEATRO**
Trent'anni di colonne sonore
Giornale radio
- 18.10** XLII Giro d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Rimini-Verona e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
- 18,15** IL TINELLO
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino
- 18.40** Orchestra diretta da Walter Malgoni
- 19** — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - Narratori americani contemporanei: Gli sviluppi più recenti
Raffaello Morghen - La formazione degli Stati europei: L'apogeo della civiltà europea dopo il 1870
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Cartoline dal Brasile**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
XLII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
SENZA FRENI
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
- 20.50** Aroldo Trieri presenta
I RACCONTI ROMANI
di Alberto Moravia
nell'adattamento radiofonico di Marco Visconti
VIII. Faccia di mascelzone con la partecipazione di Carlo Romano
Renato Aroldo Trieri
Valentina Deddy Savagnone
Zangarini Riccardo Cucciollo
Il regista Carlo Romano ed inoltre: Corrado La Mogle, Carlo Landi, Alerardo Ward
Regia di Marco Visconti
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21.15** **GRAN GALA**
Spettacolo di varietà
Orchestra diretta da Piero Umiliani - Presenta Lidia Pasqualini (Palmolive-Colgate)
- 22.15** **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra inglesi e italiani
- 22.45** Ultime notizie
Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
Orchestrae dirette da Gianni Ferrio e William Galassini
- 23,15** Siparietto
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 945 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
23,40-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: Motivi da film e riviste - 1,06-1,30: Musica operettistica - 1,36-2: Appuntamento con il jazz - 2,06-2,30: Motivi per le strade - 2,36-3: Archi e melodie - 3,06-3,30: Musica operistica - 3,36-4: Note in bianco e nero - 4,06-4,30: Canzoni dall'Italia - 4,36-5: Fantasia - 5,06-5,30: Carosello napoletano - 5,36-6: Motivi del passato - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento professionale a tipo industriale

- a) 14: Osservazioni scientifiche
Prof. Arturo Palombi
- b) 14.30: Musica
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 14.40: Storia ed Educazione civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

17 — XLII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Rimini-Verona
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Franco Morabito

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 a) SOLDATINI IN PARATA

Rassegna di soldatini delle varie epoche a cura di Massimo Alberini ed Elio Nicolardi

Genio e sue specialità: Minatori, Pontieri, Zappatori e Telegrafisti

RITORNO A CASA

18 — PADOVA - Inaugurazione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale
Telecronista: Tito Stagno
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regia di Carla Ragionieri

19.30 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.45 CONFERENZA STAMPA

Don Ugo Evans Ennio Balbo
L'oste
Gianni Coppi
Dottor Calò

Armando Bandini
Roberto Shallow Piero Nuti
Slender
Tullio Valt
Fenton
Raoul Grassilli
Pistola
Gianfranco Ombuen
Nim
Alfredo Censi
Bardolfo
Renato Mori
Robin
Lilla Gatti
Simplicio
Mario Azzella
Giovannino
Luigi Rampon
Gianni
Mario Forti
Roberto Giorgio Sammartino
Danzatori mimici: Mario Forti,
Giorgio Sammartino, Romano
Solinas, Elena Gargese, Anna
Gori, Ottavia Veroli, Rudolf
fine Seidi, Edith Milner

Scena e costumi di Veniero Colasanti e John Moore
Canzoni originali e adattamenti di Gian Luca Tocchi a cura di Bruno Nicolai

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Personaggi ed interpreti:

Sir Giovanni Falstaff

Gino Cervi

La signora Page Olga Villi

La signora Ford Anna Miserocchi

Anna Page Adriana Vianello

La signora Quickly

Vittorina Benvenuti

Franco Ford Glauco Mauri

Giorgio Page

Don Ugo Evans Ennio Balbo

L'oste

Gianni Coppi

Dottor Calò

Armando Bandini

Roberto Shallow Piero Nuti

Slender

Tullio Valt

Fenton

Raoul Grassilli

Pistola

Gianfranco Ombuen

Nim

Alfredo Censi

Bardolfo

Renato Mori

Robin

Lilla Gatti

Simplicio

Mario Azzella

Giovannino

Luigi Rampon

Gianni

Mario Forti

Roberto Giorgio Sammartino

Danzatori mimici: Mario Forti,

Giorgio Sammartino, Romano

Solinas, Elena Gargese, Anna

Gori, Ottavia Veroli, Rudolf

fine Seidi, Edith Milner

Scena e costumi di Veniero Colasanti e John Moore

Canzoni originali e adattamenti di Gian Luca Tocchi a cura di Bruno Nicolai

Coreografie di Pieter Van der Sloot

Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli

(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

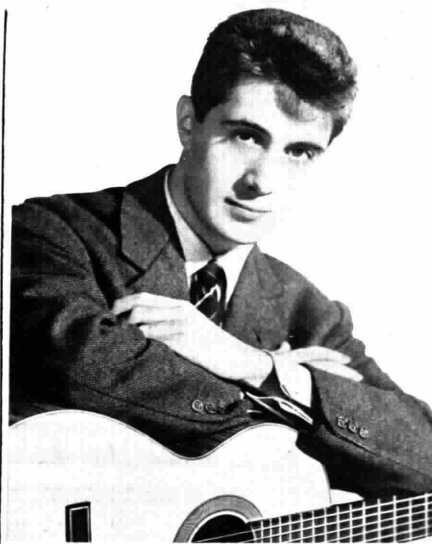
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff



FAUSTO CIGLIANO

canterà per Voi questa sera, in Carosello TV

"SUONNO A MARECHIARE".

La canzone Vi è offerta da Nescafé, il caffè del dinamismo perché si beve FORTE come si vuole, basta dosarne la carica.

Nescafé Vi dà inoltre la possibilità di ricevere

QUESTA FOTOGRAFIA
IN OMAGGIO

firmata da Fausto Cigliano.

Richiedetela subito a Nestlé, Viale Bianca Maria 4, Milano, unendo una etichetta di Nescafé, normale o decaffeinato.

IN GRAN FORMA con

NESCAFÉ

REGIA L. M. GIACHINO



Niente di chimico, nient'altro che un prodotto della buona natura. Successo di Orasiv la superpolvere adesiva per dentiere. Nelle farmacie.

ORASIV

CROFF

stoffe per mobili tendaggi e tappeti

SEDE: MILANO PIAZZA DIAZ, 2/PIAZZA DUOMO

FILIALI:

TORINO

GENOVA

BOLOGNA

BRESCIA

VENEZIA

TRIESTE

FIRENZE

ROMA

NAPOLI

PESCARA

BARI

PALERMO

CATANIA

CAGLIARI

CANTU'

ESCLUSIVITA' CROFF •
TAPPETO - MOQUETTE ALTEZZA METRI 4,57

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: «Die literarische Darstellung der Landschaft: 2) Landschaft - klassisch und romantisch - von Prof. Erich Jenisch (Würzburg) - Berühmte Stimmen: Eberhard Waechter, Bariton - Wir senden für die Jugend: Wir lernen Musik hören - n. 10 - von Johanna Blum - Johann-Strauss-Walzer (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Das Abenteuer des Jazz - von Orio Giarini (21. Folge) - Neue Bücher: Josef Rampold: Das Bergbuch - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

18,30 Quartetto del Circolo Triestino del Jazz - Esecutori: Gino Cancelli, tromba; Gianni Saffred, pianoforte; Danilo Ferrara, contrabbasso; Sergio Conti, batteria (Dalla registrazione effettuata all'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 27 settembre 1958) (Trieste 1).

18,50 «Canzoni senza parole» - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

19,10 Storia e leggenda fra piazze e vie - di Giovanni Comelli (Trieste 1).

19,20 Giorgio Cambissa: Concerto per orchestra - Orchestra Filarmonica Triestina diretta da Giorgio Cambissa (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Jakob Ukmar: L'annullamento del matrimonio secondo il diritto canonico: (11) * Inizio, svolgimento e fine di un processo per l'annullamento del matrimonio - 18,10 * Sibelius:

Pelleas et Melisande, suite op. 46 - 18,30 Piccoli complessi vocali - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Vecchi conoscenti: (5) «La sigaretta» di Alessandro Martellanc - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20,30 * Helmut Zacharias e la sua orchestra d'archi - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 Concerto di musica operistica - 22 Scienza e tecnica: Il legno, materia prima dell'industria chimica, di M. Pavlin - 22,15 Concerto del soprano Ileana Bratuz, al pianoforte Gajmir Demzar - Liriche di Volare, Ipavec, Förster e Gerbic - 22,40 * Maynard Ferguson e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: Ave Maria di E. Pozzoli, cantata da N. Catalano - Meditazione - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 * Quarto d'ora della Serenità per gli infermi. 19,33 Orizzonti Cristiani: «Discutiamone insieme» dibattito sui problemi del giorno. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,30 Philippe e il Tesoro dei Bordanov. 19 Orchestra Wally Fryer. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,20 Musica sulle Onde. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Belliamo il Cha cha cha! 19,49 La famiglia Duraton. 20 Varietà con Monsieur Campagne. 20,30 Il cuore sulla mano, con André Claveau. 20,40 Dal mercante di canzoni. 21 Prendi la mia strada. 21,15 Canzoni. 21,45 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,30 Poltrona musicale. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,45 Ritmi e melodie. 19,50 Circus 59. 20 * Ritratto d'una voce, a cura di Marcel Mithois. 20,30 Tribuna parigina. 20,50-24 * La testa degli altri, commedia in quattro atti di Marcel Aymé.

II (REGIONALE)

19,18 * La finestra aperta, con André Chanu e l'orchestra Edward Chekler. 19,48 * La regina Margot, di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Rouzic. 17° episodio. 20 Notiziario. 20,26 * Notre-Dame de la

* RADIO * venerdì 29 maggio

MONACO

19,30 Osservazioni critiche sulla vita sociale. 19,45 Notiziario. 20 Melodie di successo. 21 * La più strana storia d'amore del mondo, radiocommedia di Peter Hirsch. 21,45 Lezione d'inglese. 22 Notiziario. Commenti. 22,10 Dal cestino della stampa mondiale. 22,25 Reportage dai Campionati europei di pugilato. 22,40 * Nel bar qui accanto, con Renato Carosone e il suo complesso. 23 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 * We're in business, varietà. 19,30 Quiz musicali. 20 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Gounod: «Mireille», ouverture; Bizet: Scene zingaresche, da «La jolite fille de Perth». 19,15 Notiziario. 20 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 20,30 * Le termite, radiocommedia di Mario Ronco. 21,10 Jacques Wildberger: Cantata su testi giapponesi: «Ihr meint, Finzi: Cinque bagatelle.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 * Meet the Huggerts, di Eddie Maguire. Il puntata: «Guess Whose Guest?». 20 Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. 20,30 Discussione. 21,15 Musica per tutti. 22,30 Notiziario. 22,40 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. 23,30 Il pianista Edward Rubach e il quintetto Sheila Bromberg.

ONDE CORTE

6 Dischi per un'isola deserta. 7 Notiziario. 7,30 * We're in business, testo di George Wadmore. 8 Notiziario. 8,40-9 Musica richiesta. 10,15 Notiziario. 11 Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. 12 Notiziario. 12,30 Dischi presentati da Wilfrid Thomas. 13 Concerto diretto da John Hollingsworth. Solisti: baritono Frederick Harvey; flautista Douglas Wittaker; pianista Edward Rubach. 14 Notiziario. 14,45 Interpretazioni del pianista Emil Ghilels. 15,15 Norrie Paramor e la sua Big Ben Banjo Band con The Ragtimers. 15,45 * To Mr. W. H., all happiness..., programma su un tema scespiriano di J. I. M. Stewart («Michael Innes»). 16,30 Schumann: Trio in fa, op. 80, eseguito dal Trio Neaman. 17 Notiziario. 17,45 Musica in stile moderno. 18,15 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Maurice Miles. Sir Arthur Bliss: «Miracle in the Gorbals», suite da balletto; George Dyson: «At Tabard Inn», ouverture; John Ireland: «A London Overture». 20,30 Motivi preferiti. 21 Notiziario. 21,30 * Barker's Folly, testo di Eric Barker. 22,05 Renata, il pianista Sidney Bright e il complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 23 The Ken Jones Music e Ronnie Aldrich and The Squadcats. 24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,31 Dieci milioni d'ascoltatori. 19,56 La famiglia Duraton. 20,05 Appuntamento per ridere, con Jean Richard. 20,20 Coppa interscolastica, presentata da J. J. Vital, con Monsieur Champagne. 20,35 Al Paese del sorriso. 21,06 * Musica prima di tutto! Presentazione di Michel Ferry e Pierre Saka. 21,31 * Operazione Overlord. Realizzazione di Pierre Henry, G. Caseneuve e Henri Agogué. 22,16 * La vita amorosa di Liszt, di A. H. Legrand. 22,26 I grandi solisti. 23 Notiziario. 23,05 * Minuits Champs-Élysées. 24 Il punto di Mezzanotte. 0,05 Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
18,05 Chansons e canzoni popolari da Israele. 18,40 Attualità di Beromuenster. 19 Cronaca mondiale. 19,20 Notizie del Giro d'Italia. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Le melodie del mese. 20,30 * La Sapienza si è costruita una casa, la Biblioteca Capitolare di Einsiedeln. 21,15 Un po' di musi-

das Leben sei kurz». 21,45 I grandi romanzi cavallereschi: «Minori del '600», a cura di Adriano Soldini. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Parentesi ricreativa con complessi leggeri italiani.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Lo specchio del mondo. 19,45 Orchestra Boris Sarbek. 20,10 Philip Green e la sua orchestra da concerto. 20,30 * Una disgrazia al giorno, o «Il dono dell'angelo triste», racconto di Marie-France Olivier. 21,30 Weber: a) Quintetto in si bemolle per clarinetto e quartetto d'archi; b) Quattro melodie con accompagnamento di chitarra. 22,10 * Conoscete i capolavori della letteratura di lingua francese?, a cura di Philippe Soupault. 22,30 Notiziario. 22,35 Opera presentata al Premio Italia 1958 dalla B.B.C.: «The Ballad of John Axon», di Ewan Mac Coll e Charles Parker. Parole e musiche di Ewan Mac Coll. Adattamenti e direzione musicale di Peggy Seeger. Realizzazione radiofonica di Charles Parker. (Esecuzione in lingua inglese). 23,12-23,15 Jacques-Dalcroze: «Je sens mon coeur qui s'entrouvre».

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(continua da pag. 38)

«Coppa Europa»

Trasmissione del 3-5-1959

Soluzione: Il passero.

Vincono: 1 confezione di prodotti Motta del valore di lire 10.000.

Lina Sgariboldi, via Umberto I 27 - Boffalora d'Adda (Milano); Rosaria Dell'Orzo, via Dante 461 a - Bari; Antonello Tinessa, Fuori Porta S. Genaro 10 - Napoli; Piero Tamburini, via Mazzini 65 - Bagnacavallo (Ravenna).

«Gran Gala»

Trasmissione del 1°-5-1959

Soluzione: Ultime foglie.

Colore: Rosso.

Vincono: 1 piatto d'argento e 1 confezione di prodotti Palmolive.

Giuseppina Marino, via A. Mario 1 b - Catania; Gabriella Caselli, via del Borgo 120 - Ferrara; Bronio, via Saponal n. 14 - Firenze.

Vincono: 1 piatto d'argento. Filippo D'Angelo, via Lovecchio 22 - Catania; Ornella Gianni, corso Cavallotti 43 - Sanremo (Imperia); Giuseppe Mozzone, via Oratorio della Pace isol. 363 n. 15 - Messina.

Trasmissione dell'8-5-1959

Soluzione: Arrivederci Roma.

Colore: Nero.

Vincono: un piatto d'argento e una confezione di prodotti «Palmolive».

Pina Romeo, Rione Ferroviari, 100 - Messina; Arnaldo Cipriani, Guardia Finanza, via XXI aprile, 21 - Lecce.

Piacenza;

Anna Pupillo, via Roma, 21 Lucera (Foggia).

Vincono: un piatto d'argento: Eda Cristiano, via Cavour, 17 - Firenze;

Bruna Palminteri, via Egliziacca Pizzofalcone, 87 - Napoli;

Maria Lovisolo, via Chiesa delle Grazie, 3/8 - Genova-Sampierdarena.

«Radio Anie 1959»

Nominativi sorteggiati per la assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiorecipienti convenzionati Anie, venduti a partire dal 1° gennaio 1959.

Sorteaggio n. 14 del 15-5-1959

Pasquale Novello, via Corsica, 34 - Lecce; Silvano Bortolini, via Carmine, 39 - Miane (Treviso); Rolando Borzacchi, via Adriana, 22 - Livorno ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«La domenica della donna»

Trasmissione del 3-5-1959

Soluzione: Maria Luisa.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi: Vanna Guastalla, via E. Curiel, 12 - S. Benedetto Po (Mantova).

Vincono: 1 fornitura Omo per sei mesi:

Maria Di Nardo, via Abate Bruni 10 - Bisceglie (Bari); Anna Trillo, via Bellinzona 17 - Lecce.



TARMICIDA
Killing
STERMINATORE
IN EMANATORE BREVETTATO



ZANELLA RADIO
Via S. Lucia, 2 - Milano
AGGIORNARSI NEI PREZZI, PERÒ SEMPRE CON LA QUALITÀ
Una valigia amplificata, con motorino 4 velocità, con 20 dischi di attualità in regalo, microsolco 45 giri:
SCONTO SPECIALE AI RIVENDITORI In assegno lire 24.000 (compreso IGE e trasporto)



TOREADOR. TOREADOR
— Ha il silenziatore: sono più di vent'anni che la uso.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. - **Crescendo** (8.15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** — **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Bracchi-Perrone: *Passaggiata sentimentale*; Bernazza-Romano: *Acqua passata*; Astro Mari-Sarra-Falpo: *E' siciliano*; Faele-Stasio: *Dolce sud*; Costanzo-Rosaciot: *Napulitano cha cha cha*; Cutolo-Fusco: *Motoserenata*; Nisa-Redi: *O fummo 'e sta sigaretta*; Mendes-Filibello-Falocchio: *M'hanno detto*
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Haydn: *Notturmo n. 1 in do maggiore*; a) *Allegro moderato*, b) *Adagio*, c) *Presto* (Orchestra da camera di Vienna diretta da Franz Litauer); Roussel: *Concerto in sol maggiore* op. 36, per pianoforte e orchestra; a) *Allegro molto*, b) *Adagio*, c) *Allegro con spirito* (Pianista Lella Gousseau - Orchestra del Concerti Lamoureux diretta da Paul Sacher)
- 12** — *Vi parla un medico*
Claudio Garavaglia: *Recenti progressi della medicina nucleare*
- 12.10** **Canzoni in voga** (Gandini Profumi)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... *vial* (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
Media delle valute - Previsioni del tempo
XLII Giro d'Italia
Partenza da Verona (Radiocronaca di Enrico Ameri)
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
ANGELINI E OTTO STRUMENTI (Ambrosoli)
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
XLII Giro d'Italia
Passaggio da Tavernella di Alavilla (Radiocronaca di Nando Martellini)
- 14.20-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** Ritmi e canzoni
XLII Giro d'Italia
Fase finale e arrivo della tappa Verona-Rovereto (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri)
(Terme di San Pellegrino)
- 17.30** **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi
- 18.15** **Peragallo: Concerto**, per pianoforte e orchestra
a) *Scorrevole*, b) *Lento*, c) *Allegro*
Pianista Ornella Vannucci Trevese
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
- 18.45** **Università internazionale** Guglielmo Marconi (da New York)

- Kenneth Boulding: *La teoria dell'organizzazione*
- 19** — Estrazioni del Lotto
- 19.05** Varietà Carisch (Carisch S.p.A.)
- 19.45** *Prodotti e produttori italiani*
- 20** — * **Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio**
- Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Radioteleinvito
SULLE RIVE DELLA PLOTINITZA
Radiocommedia di Wolfgang Hil-desheimer
Traduzione di Ippolito Pizzetti
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Eduard Merlin Adolfo Geri
Ilona Mayerle Loredana Savelli
Il maggiore Kostelanez Giorgio Piamonti
Un soldato biavazzo Corrado De Cristoforo
L'osservatore Franco Luzzi
Suleika Krikorovavitsch Giuliana Corbellini
Un capitano procegovino Mario Bardella
Un colonnello procegovino Lucio Rama
Un agente del sultano Corrado Gaipa
Regia di Umberto Benedetto
- 22** — **Nel tunnel del Monte Bianco**
Servizio giornalistico di Renato Venturini
- 22.15** **TRE PER TRE**
Varietà in tre tempi per tre generazioni
Regia di Amerigo Gomez
- 23.15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie**
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Il «secondo tempo» del Mezzo-giorno
Gaetano Stamatii: *I piani di investimenti dell'industria statale*
- 19.15** Sergio Cafaro
Nove improvvisazioni per pianoforte
Al pianoforte l'Autore
- 19.30** Washington Irving
Nel centenario della morte a cura di Claudio Gorlier
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
C. Ph. E. Bach (1714-1788): *Trio Sonata in si minore* per flauto, violino e continuo
Allegro - Adagio - Presto
Kurt Redel, flauto; Ulrich Grehling, violino; Irmgard Lechner, cembalo
F. Schubert (1797-1828): *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte op. 162 «Duo»
Allegro moderato - Scherzo (Presto)
Andantino - Allegro vivace
David Oistrakh, violino; Lev Oberlin, pianoforte
D. Milhaud (1892): *Scaramouche*, suite per due pianoforti
Vif - Modéré - Brasileira
Duo pianistico: Germaine Smadja, Georges Solchany
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola antologia poetica**
Poesia spagnola del dopoguerra
Dionisio Ridruejo
- 21.30** Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione Sinfonica pubblica del Terzo Programma
IL GIORNO DI VITE
(The turn of the screw)
Opera in un prologo e due atti di M. Fawcyn Piper dal racconto di Henry James
Versione ritmica italiana di Oriana Previtali Gui
Musica di Benjamin Britten
Il Prologo Aldo Bertocci
L'istitutrice Irma Bozzi Lucini
Flora Jolanda Mancini
Miles Adriana Martino
Mistress Grose, governante Ester Orell
Quint Irene Gasperoni Frattiza
Miss Jessel Ettore Gracis
Direttore Ettore Gracis
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Nell'intervallo:
Il mondo visuale delle fiabe italiane
Conversazione di Eugenio Battisti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Dalle «Prose» di Giacomo Leopardi: «Della vanagloria degli autori»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Mozart e Kabalevskij** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 29 maggio)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni a due
(Margarina Flavina Extra)
30': Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»
45': Canzoni alla moda (Piudach)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Aprite le finestre - 30': Stanotte ho fatto un sogno - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
05' L'alfabeto della canzone (Recoaro)
20' La collana delle sette perle (Lesso Gaibani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**

- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
- 45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** — Giradiscolo Music-Mercury (Società Gurtler)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo
Bollettino meteorologico
- 45' Il quarto d'ora Durium
con Germana Caroli e il Quartetto Radar (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Le pietre parlanti, di Achille Saitta: Il Partenone
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni
- 17** — * **BALLATE CON NOI**
- 18** — **Giornale radio**
- 18.10** **XLII Giro d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Verona-Rovereto e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)
- 18.15** **LA REALTA' DELLA FANTASIA**
a cura di Roberto Cortese
Buffalo Bill
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
Al termine:
La voce di Achille Togliani
- 19** — **Il Sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
L'igiene mentale nella vita contemporanea

INTERMEZZO

- 19.30** * **Musica in celluloide**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
XLII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
SENZA FRENI
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
DON GIOVANNI
Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte
Musica di WOLFGANG AMA-DEUS MOZART
Don Giovanni Mario Petri
Donna Anna Orietta Moscucci
Il commendatore Ferruccio Mazzoli
Don Ottavio Luigi Alva
Donna Elvira Iva Ligabue
Zerlina Graziella Scitti
Leporello Sesto Bruscinetti
Masetto Franco Calabrese
Direttore Nino Sanzogno
Artisti del Coro del Teatro San Carlo di Napoli diretti da Michele Lauro
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Nell'intervallo:
CIA K
Attualità cinematografiche di Lello Bersani
Al termine: Siparietto
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
0,05-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: I successi di Carlo Conenna - Gianni Ferrio - 1,04-1,30: Motivi al chiar di luna - 1,36-2: Un po' di swing - 2,04-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Motivi
4,16-4,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

MOBILI A NUOVO

Antichi o moderni, in legno comune o pregiato, i mobili sembreranno usciti dalle mani di un lucidatore, fino dalla prima applicazione.

Provate!

Formula 2

OVERLAY
PULISCE E LUCIDA

Piccola etichetta di un grande liquore

Millefiori Cuccchi
su Ricetta delle
Antiche Distillerie di Gernusco Milanese

TELEVISIONE

sabato 30 maggio

14 — TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- a) 14: Lezione di Francese Prof. Torello Borriello
- b) 14,30: Lezione di Economia domestica Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 14,45: Lavoro e Disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

POMERIGGIO SPORTIVO

15,10 a) EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SVIZZERA: Lucerna
Campionati europei di pugilato dilettanti Semifinale

Telecronista: Paolo Rosi

b) XLII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Verona-Rovereto

Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini

Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

LA TV DEI RAGAZZI

18 — AVVENTURE IN LIBERIA

Rassegna di libri per i ragazzi

Presenta Elda Lanza

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

ed Estrazioni del Lotto GONG

18,50 PASSAPORTO N. 2

Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19,10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19,30 ADDIO MIA BELLA, ADDIO!

Canzoni in congedo dal 1848 al 1918 richiamate da Michele Galdieri e Franco Monicelli

Coro dell'Accademia « Stefano Tempia » di Torino diretto dal Maestro Virgilio Bellone

Orchestra diretta da Pasquale Frustaci

Regia di Fernanda Turvani

20 — UN CAMPANILE ALLA VOLTA

Augusta

Servizio di Mario Perricone

20,15 MADE IN ITALY

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

(Linetti Profumi - Burro Prealpi - Sunil - Shell Italiana)

SEGNALORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Eldorado - Star - Brylcreem - Giuliani)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA

a cura di Gino Bartali, Adriano Dezan e Adone Carapezzi



Joseph Cotten, protagonista del racconto sceneggiato che va in onda questa sera alle ore 22,20

21,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Roma

Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer

e con Brunella Tocci e Marilù Tolo

Scena di Mario Chiari

Regia di Antonello Falqui

22,20 Alfred Hitchcock presenta il racconto sceneggiato

UN UOMO NON PIANGE

Regia di Alfred Hitchcock

Distribuzione: MCA-TV

Interpreti: Joseph Cotten, Mike Ragan

22,50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

RASCEL, BOVERO NEGREDDO!



Mio nonno essere selvaggio, mangiare uomini bianchi grudi! Io conoscere civiltà! Vedere quanto bello orologio su mia bancia? Ma sapere anche molte cose di Europa: per esempio che doppio brodo Star essere buonissimo anche gon astuccio! Gome sono istruito, non è vero?

Ospiti illustri al «Musichiere»

(Segue da pag. 20)



Ecco Piera Farfarelli, «Musichiera» titolare fra due celebrità dello schermo e del palcoscenico; Millie Perkins (a sinistra) l'applaudita protagonista della versione cinematografica del Diario di Anna Frank e Caterina Valente che ha partecipato alla trasmissione interpretando, in lingua originale, alcune belle canzoni

LINGUE ESTERE alla RADIO

Tema di traduzione in lingua tedesca per il mese di maggio

UNA LETTERA

Duderstadt, li 10 maggio 1959

Caro Nipote,

ho sentito con piacere che fai progressi nello studio della lingua tedesca. Leggendo (trad.: quando...) l'ultima tua lettera dello scorso mese, ho visto che *sai* (kannst) già scrivere molto bene, perché non fai più una semplice traduzione dall'italiano. *Ciò che* (was) ti manca ancora, naturalmente, è un *continuo* (beständig) esercizio nella lingua parlata. Vieni da noi: abitiamo in una piccola città di campagna (parola composta!) nelle vicinanze (trad. al singolare) di *Göttinga* (Göttingen), dove *si* (man) parla un buon tedesco. *Potresti* (du könntest) passare da noi le tue vacanze estive (parola composta!). Parla con tuo padre: sono certo che egli non *avrà* (trad.: ha) nulla in *contrario* (dagegen) e fammi poi sapere (far sapere: wissen lassen) qualche cosa.

Nell' (trad.: in) attesa di (una) tua *sollecita* (baldig) risposta, ti mando molti cordiali saluti.

Tuo zio Guglielmo

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua tedesca alla Radio sono invitati a inviare la traduzione entro il 31 maggio al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Baluino, 9 - Roma.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Josef Rampold: Mit Ski, Seil und Pickel: «Die Kletterzeit beginnt» - Reeperbahn-Bummel - Wir senden für die Jugend: Uwe Störjohann: «Briefträger Jim, die Geschichte eines Negers aus Jamaika» (Bandaufnahme des Norddeutschen Rundfunks, Hamburg) - Tanztee mit Tom Erich und seinen Solisten - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegare dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Mosaik für Eva - Speziell für Sie! - Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegare dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Curiosando in discoteca: Lecuona: Babalù; Cichellero: Questo nostro amore; Costella: Ballade de Paris; Maxwell: Ebb tide; Revil: Marjolaine; Spotti: Per tutta la vita; Mascheroni: Bombolo; Pancha: Pica y repica; Porter: Just one offhose things - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Orchestra Arturo Mantovani - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 * Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 * Canta Domenico Modugno - 15 * Ravel: Le tombeau de Couperin - 15.20 Caffè concerto - 16 La novella della settimana, a cura di Martin Jevnikar - 16.20 Trio di S. Dorigo - 16.40 * Melodie dalle riviste - 17 * Tè danzante - 17.30 Capolavori di grandi maestri - 18 Teatro dei ragazzi: «Dolori

e gioie», racconto di Joze Andrejckov, adattamento radiofonico di Mirko Javornik. 5. episodio. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Stana Offizla - indi * Belle melodie, belle voci - 19. Incontro con le ascoltatrici, a cura di M. A. Prepeluh - 19.25 Musica varia. 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro della Filarmonica Slovena - 21 * Le nostre ragioni, radiodramma di Ermanno Carsana e Giuseppe De Martino, traduzione di Maks Sah. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Slavko Rebec - indi * Varietà musicale - 22 Composizioni per pianoforte - 22.40 * Armando Trovajoli e la sua orchestra - 23 * Pee Wee Erwin e il suo complesso Dixieland - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano «Ave Maria» di Billi cantata da G. Ciavola - Meditazione - Santa Messa. 14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Bianco Padre» per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - «Il Vangelo di domani» lettura di Aroldo Trieri, commento di Mons. Giuseppe Petralia. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 18.30 «L'ora blu», con Pierre Laplace e André Claveau. 19 Musica allegria. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Ballate con Aimé Barelli. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Valzer celebri. 19.49 La famiglia Duraton. 20 * La courte echelle. 20.15 Serenata. 20.30 Il successo del giorno. 20.35 Il Signor Tutti. 21.05 Concerto 21.30 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.35 Ballabili. 23-24 Musica preferita.

* RADIO * sabato 30 maggio

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 Ritmi e melodie. 19.50 Circus 59. 20 * Fantasie per trombe d'Eustachio: «Le sorprese della discoteca», di Claude Amy. Presentano: Colette Castel e l'Autore. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Quadrivio del jazz, a cura di Michel Netter e Jean-Louis Ginibre. 22-24 * Buona sera, Europa... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

II (REGIONALE)

19.13 «Suono e parole», a cura di Marguerite e Jean Alley. Presentano Pierre Delbon e Lisette Lemaire. 19.43 Dischi. 19.48 «La regina Margot», di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Rouzic. 18° episodio. 20 Notiziario. 20.26 «Il castello di mia madre», ricordi d'infanzia di Marcel Pagnol. Accademico di Francia. 20.41 «Cocktail parigino», di Pierre Mendelssohn. 21.41 «Presenza di Parigi», a cura di J. P. Dorian. 21.50 Interpretazioni del chitarrista Nicolas Alfonso. 22 Notiziario. 22.10 «La fiera dei caratteri», a cura di Pierre Still e Bernard Lavallée. Stasera: «Colui che sa trarsi d'imbarazzo». 22.35 «Corrispondenza», a cura di Freddy Alberti. Testo di Frédéric Carey. Con Georges Brasseur. 22.55 Ricordi per i sogni. 22.58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19 «Ces feuilles qui étaient mortes», a cura di Claude Vermorel. Oggi: Inediti di Jean Giraudoux. 20.05 «La finta semplice», opera di Mozart, diretta da Marcel Couvaut. 21.20 «Les fourberies de Scapin», commedia in tre atti di Molière. Musica di scena di Gé-

rard Calvi, diretta dall'Autore. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Brahms: a) Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; b) Danza ungherese n. 2 in re minore. 23.53-24 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19.10 La Germania indivisibile. 19.20 Attualità dello sport. 20 Eckart Hachfeld al microfono. 20.10 Rivista radiofonica sui viaggi e sulle vacanze. 21.45 Notiziario. 21.55 Di settimana in settimana. 22.10 Concerto diretto da Hans Schmidt-Isserstedt con il baritono Hermann Prey, e da Sixten Ehrling con il pianista Carl Seemann. Hans Werner Henze: Cinque canzoni napoletane per baritono e orchestra; W. Fortner: «Mouvements» per pianoforte e orchestra. 22.50 Musica da ballo. 23.30 Hallo, vicini! con Adrian e Alexander. 24 Ultime notizie. 0.05 Per gli amanti di dischi internazionali. 1 Saturday-Night-Club con John Paris. 2 Bollettino del mare. 2.15-5.30

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. 19.40 Notiziario - Commenti. 20 La Callas, cantante vulcanica - ritratto di una voce. 21 Violini che cantano. 22 Notiziario. 22.05 La settimana di Bonn. 22.15 Lo sport del sabato. 22.35 Cocktail di mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. 1 Saturday-Night-Club. 2 Notizie da Berlino. 2.05 Musica da ballo americana. 3-4.30 Musica da Amburgo.

MONACO

19.05 Melodie della primavera di Josef Strauss. 19.30 Novità dello sport: Campionato europeo

di pugilato a Lucerna. 19.45 Notiziario. 20 Commentario della settimana. 20.15 Benny Goodman, dopo 50 anni. 21.15 A tempo di valzer. 22 Notiziario. 22.05 Notizie e glosse. 22.25 Relazione del nostro corrispondente per la musica. Da Parigi: Bob Astor. 23 Lo sport del Sabato. 23.15-1 Appuntamento con bravi solisti e note orchestre. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.45 L'orchestra Harry Davidson e il mezzosoprano Edith Lewin. 19.30 Stasera in città. 20 Spettacolo di varietà. 21 Notiziario. 21.15 «Spark in Judea», di R. F. Delderfield. Adattamento di Simona Pakenham. 22.45 Pieghe serali. 23 Notiziario. 23.06-23.36 Interpretazioni dell'Orchestra di Vienna. Conradin Kreutzer: Andante e Scherzo, dal Settimino in mi bemolle; Marcel Poot: Otello.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20 Concerto di musica leggera diretto da Gilbert Vinter. Percy Fletcher: «Vanity Fair», ouverture; Franz Lehar: La vedova allegra, valzer; Johann Strauss: Pizzicato polca; Mozart: Rondò, dal Concerto n. 4 in mi bemolle; Ciaikovsky: La bella addormentata, musica da balletto; Ernest Tomlinson: Rapsodia e Rondò per corno e orchestra; Offenbach: Orfeo all'Inferno, ouverture. 21 Album musicale del sabato. Parte I. 22.30 Notiziario. 22.40 Album musicale del sabato. Parte II. 23 Dischi presentati da David Jacobs. 23.55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Serenata, con l'orchestra Hill Bowen, il quartetto William Davies, il complesso Montmartre diretto da Henry Krein e i cantanti Belle Gonzalez e George Elliott. 7 Notiziario. 7.30 Venti domande. 10.15 Notiziario. 10.45 Per i ragazzi. 11.30 «Beyond our Ken», varietà. 12 Notiziario. 13.30 Motivi preferiti. 14 Notiziario. 14.45 Musica di Purcell. 15 Lo sport. 19 Notiziario. 19.30 Musica da ballo. 20.15 Interpretazioni del pianista Emil Gilels. 21 Notiziario. 21.25 «A Still Small Voice», di Edward J. Mason. 22.15 Concerto di musica britannica diretto da Bernard Keffe. Walton: Musica per i fanciulli. 23 Novella sceneggiata. 23.15 Rassegna scozzese. 24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.31 Dieci milioni d'ascoltatori. 19.56 La famiglia Duraton. 20.05 Il gioco dei mestieri. 20.20 «Il ventuno», presentato da Zappy Max. 20.45 «Cavalcata», presentata da J. M. Thibault e Roger Pierre. 21.15 «Suspense», con Pierre Bellemare. 21.35 «Ballo Parigi-Lussemburgo», presentato da André Bourrillon e R. Alain. 24 Il punto di Mezzanotte. 0.05 Radio Mezzanotte. 0.55-1 Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità di Beromuenster. 19.20 Brevi notizie dal Giro d'Italia. 19.30 Notiziario - Eco del tempo. 20 «Oggi è Sabato», trasmissione dialettale. 20.15 Dieci anni di cabaret federale. 21.30 Boris Merson: Divertimento. 21.45 Hit-Parade di Joe Schmid. 22.15 Notiziario. 22.20 Reportage dai Campionati europei di pugilato. 22.35-23.15 Due cuori che battono a tempo di valzer.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13 Canzonette. 13.30-14 Per la donna. 16 Tè danzante. 16.30 Concerto del Complesso Monteceneri. Alessandro Scarlatti: Sonata in fa maggiore; Mozart: Quartetto in re maggiore K. V. 285; Hans Müller-Talamona: Fantasia. 17 Voci sparse. 17.30 Enrico Dassetto: «Il cantico del Ticino»: a) Parte II; b) Parte III; c) Epilogo. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci dei Grigioni italiani: Le nostre corali. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 20 Interpretazioni del pianista Georges Bernard. Bizet: Variazioni cromatiche; Alfredo Casella: A la manière de: Richard Wagner, Gabriel Fauré, Johannes

Studiate! a casa!

I 200 Corsi delle

SCUOLE RIUNITE

ROMA - VIA ARNO 44

possono classificarsi così:

1° Corsi scolastici (per tutte le scuole, elementari, medie inferiori e superiori).

2° Corsi liberi di cultura e di perfezionamento (per operai e capotecnici, artigiani, agricoltori e mezzadri, professionisti, impiegati, militari, signorine di ufficio, ecc. ecc.).

VOLETE ACCELERARE GLI STUDI?

I nostri Corsi Vi permetteranno di presentarVi agli Esami di:

Maturità Liceale, Maestro, Ragioniere, Geometra, ecc.

VI OCCORRE IMPARARE UNA LINGUA STRANIERA?

Il nostro metodo

fonoglotta

ideato fin dal

1930, per l'in-

segnamento delle

Lingue Straniere

a mezzo di Dischi

fonografici, Vi

permetterà di ap-

prendere presto:

INGLESE

FRANCESE

TEDESCO

con minima spesa.



YOGURT DI LATTE MAGRO GRASSI 1%.

YOGURT SPECIALE PER EPATOPAZIENTI E COLITICI

BALBUZIE

eliminata in una settimana (spesso in poche ore) col nuovo metodo del Dr. V. Mastrangeli (balbuziente anch'egli fino al diciottesimo anno). Il dottore terrà due corsi mensili dal 15 giugno al 15 ottobre nel suo Istituto «Villa Benia» S. Maria del Campo 209, Rapallo (Genova). RICHIEDERE PROGRAMMA GRATIS Aut. Min. 3-2-1949.



la batteria per radio più efficiente e costante

SUPERPILA

Brahms, Claude Debussy, Richard Strauss, César Franck; Mussorgsky: a) Improvvisazione passionale; b) Plaisanterie enfantine. 20.30 Orizzonti ticinesi. 21 Motivi di danze con noti complessi leggeri. 21.30 «Camomilla», un atto di William Aguet. 21.50 Melodie, ritmi e canzonette. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 «Discoanalisi», presentata da Géo Vismard. 20.30 «Servizio segreto». 21.20 La maglia gialla della canzone. 22 «Simple Police», di Samuel Chevallier. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica da ballo.

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLE PAGG. 38-44

attenti alla foglia!

attenti alla foglia!

se volete la vera...



MARGARINA FOGLIA d'ORO

VALE
1

Di profumo delicato... gustosissima anche cruda... rende i cibi (compresi i fritti) "più leggeri"...

Per questo la Margarina Foglia d'Oro ha incontrato subito una accoglienza trionfale presso le massale di tutta Italia.

In milioni di cucine, Foglia d'Oro domina, perchè è il condimento moderno che permette di evitare grassi pesanti e mantiene giovani...

Dunque, attenti alla foglia... se volete la vera margarina Foglia d'Oro!

È UN PRODOTTO STAR